

# یک ہزار و یک سخن



اے ہمنفسانِ محفلِ ما  
رفتید و لے نہ از دلِ ما  
نیضی



اگر شنیدے از دیگران حکایت خویش  
ہم دروغ خودے را چو افسانہ  
مقصود سعد

گر عشق حقیقی است در عشق مجازی است  
مقصود ازیں ہر دوسرا سوز و گداز است  
بر علی قلیغدر

بد ما پیش خود آوردش اما محبوب نصبت  
در جہاں عمر کے کے بدعا باز آمد  
خسر

جاں می طلبہ یار و حسن سطر آنگ  
ایں شردہ جاں بخش جہاں کہ رساند  
حسن دہلوی

جاں ز تن بردی و در جانی سوز  
درد کی دادی و در مانی سوز  
خسر

درست گشت کہ جاں منی بدیں معنی  
کہ تاز من بگستی بھن نہ پیوستی  
ابوالفوج رونی

از درختان دیگران بر چیں  
وز پے دیگران درخت نشان  
مقصود سعد

گر عشق خودے و غم عشق نہرودے  
چندی سخن نغز کہ گفتے کہ شنودے  
بر علی قلیغدر

بہل اصحاب دین را آشنایان  
دردوں دردیش و بیرون باد شایان  
خسر

روزم تو بر فرزند و شیم را تو نور بخش  
کس کارگشت کارہ و آفتاب نصبت  
حسن دہلوی





بزم ترا شمع و گل، خستگی بو تراب  
ساز ترا زیر و بم، واقده کر بلا  
غالب

مستی انداز لوزی شے دارد  
حیف پائے کہ آفتش ز سر است  
غالب

خاک گردیدیم و می رقصه هنوز افغان ما  
خم شکست اما نمی ریزد بے جوشان ما  
ناحوی

سرکشی با بر کردی رام او باید شدن  
شده ماں از هر کجا برخاستی آنجا نشین  
کلیم

ایں قدر که تو دلی چند شود شاد بس است  
زندگانی بمراد همه کس نتوان کرد  
صاب

در یایچ مقامم نلذارد بدرنگ  
از لوسے یوسے برد از زنگ برنگ  
نوری

اگر پرسند روز خسر خرد را چاکشتی  
چم خواسی گفت قربانت شوم تا من با لوم  
خره

دو نیم گشته دلی از کفر و دین غمی دایم  
ازیں دو پاره دل آید ترا بکار کدام  
نوری

من از فریب عمارت گذاشدم در  
هزار گنج بویرانه دل افتاده است  
غالب

تولعب آئنه از دین خود سیرت  
من بد چشم ز دیدار تو چو سیرت  
صاب



چو رشته که از گهر آب میشود  
صد جاده از یک آبله کوتاه میشود  
بیدل

غیرت از چشم بزم روزه تو دین ندیم  
گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم  
بوعلی قلندر

دیگر مرو بناز سوسے کشتگان خویش  
جان داده اند، کینفس آرام کرده اند  
شادمان

سرگذشت شب سحران تو لغتم باشم  
آن قدر سوخت که از لغت پشیمانم کرد  
سنا

در عدم هم ز عشق شورے هست  
گل گریبان در دیده می آید  
سرخش

قصه درد دل خویش به بعل لغتم  
آن تنگ حوصله رسوائے گلستانم کرد  
سنا

کے تو انم دید زاهد جام صبا لکشند  
می پرد زلمم جابلے گر بدرما لکشند  
سرخش

کفر و دی متفق بوحث اوست  
سخن هر دو لب یکے باشد  
سرخش

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم  
دیدیم که باقی است شب فتنه نمودیم  
سرہ

اعتبار وعده های مردم دنیا غلط  
کآن غلط، آری غلط، آتش غلط، فردا غلط  
سرہ



یاد ایامیک دست افشان گذشتم از حرم  
در غرور آن که من هم آستانه داشتم  
شبلی لسانی

زهر را من آشنائی داده ام با عاشقی  
ورنه عمری بر دو را بایم فراق اختاره بود  
شبلی لسانی

گفتار راست باعث آزار می شود  
چون حرف حق بلند شود دار می شود  
صاب

درون خانه خود هر گدا شنشاه است  
قدم بروں منه از حد خویش سداش  
صاب

ایا و اشارت نه باندازه راز است  
این رشته بانگشت نه پیچی که دراز است  
عربی

نرند طعنه بچشر بهشت جویاں را  
که این گروه رعایای سمیت است اند  
عربی

بے نیازانه ز ارباب کرم میگذرم  
چون سید چشم که بر سر زودتا نرود  
صاب آملی

نفاذ ترا دو جهان جز در چشم نیست  
یک چشم باز مانده دیک چشم بر هم است  
صاب آملی

دمید دانه و باید و آسپا گشت  
در انتظارها دام چیدن بنر  
صاب

تا باده تلخ تر شود و سینه ریش تر  
بلد از م آبلینه و در ساغر انگلیم  
صاب





اے قد میانِ قفس تازہ بلام آمدہ ام  
نالہ در خانہ صیاد کنم یا نہ کنم  
واقف

غم جدا، درد جدا، داغ جدا می خواہد  
دل کہ یک قطره خون است جیسا می خواہد  
وارد سیاقوئی

سر و سامان چہ می پرسی زمین، عمریت چہ کا کل  
سید محتم، پریشاں روزگارم، خانہ برداشتم  
کیا خوشاں

گریہ ما در آستین داریم و خدا نسیم ما  
مخمل ایام را شمع فروز انسیم ما  
والد افغانی

در دیدہ بجای سر و بنشست  
گردے کہ تو کوے یارم آمد  
والد

مفلن نگہ مست بد لہائے شکستہ  
ریزد نہ کے بادہ بمینایے شکستہ  
ترکی لادہ می

چشم پوشیدہ توان کرد سفر  
چہ قدر راہ قضا ہموار است  
نعت سیاقوئی

بمخملے کہ بیک درد، صد دوا بخشند  
چہ می شود دل مارا اگر بجا بخشند  
نعت

باسانی لجا از خاک اہل درد می خیزد  
فلک یک عمر چرخ می زند تا مردی خیزد  
نعت

جاناں بہ سیر مزارم آمد  
آخر مردن بکارم آمد  
والد





از شبستانِ عدم تا به بیابان وجود  
بتلاش کفنی آمده هرمانی چند  
صائب

دور دستاں را با حسان یاد کردن همت است  
در نه هر تخطی بزیر خود شرم می افکنند  
صائب

دارد جمال روی تو امشب تا مشایخ دگر  
یا این که من می بیستمش بهتر از شب بے دگر  
نظری

ز دور گودی من از غرور می خندد  
حریف سمحت کمانی که در کف می دارم  
نظری

بچرخ سوزن دایم از پوشش گریز انیم ما  
جامه بهر خلق می دوزیم و عریانیم ما  
غنی کاشیری

جز زیر خاک جامی من خاکسار نیست  
ردی زمین ز مردم بالا نشین پر است  
غنی کاشیری

ما شیم و ما سبانی خلوت سراسر چشم  
بیرون زد ای نگاه که این خوالگاه است  
بیدل

چه مقدار خون در عدم خورده باشم  
تو بر خاتم آئی و من مرده باشم  
بیدل

از در دوست چه گویم بچه عنوان رفتم  
همه شوق آمده بودم همه حرمان رفتم  
عرفی

منم آن سیر ز جا گشته که با تیغ دلفن  
تا در خانه جلا د غزل خوار رفتم  
عرفی



حرفِ نامنظورِ دل یک حرفِ هم پیش است و بس  
 معنی درخواه اگر صد نسخه باشد هم کم است  
 بیدل

عکس افتاده در آئینه هوش  
 گل تو را گفت و لعلِ حدین نصیحت  
 بیدل

قدم در جستجوی آدمی زن  
 خدایم در تلاشِ آدمی هست  
 اقبال

بگیر اے سارباں راه درازے  
 را سوزِ جدائی تیزتر کن  
 اقبال

هفت دوزخ در نهادِ شر ماری مغمم است  
 انتقام است این که با مجرم مدارا کرده ای  
 غاب

نگاهم نقب به گنجینه دلها می نهد  
 شرده باد اهلِ ریای که زمینان رفتم  
 غاب

از آن حساب تو هر دم تبادلتی دارد  
 که قدسرو نه بینی و سایه سپاهی  
 عرفی

کلید قفلِ دو عالم بدستِ طبع من است  
 کدام در کبشیم کدام در بندم  
 طاب آملی

چیزنگ داشت عتاب این قدر تو را نیست  
 که چاکِ دل در قی نامت دریده کیت  
 صباهی

حق را ز دلِ خالی از اندیشه طلب کن  
 از مشیتِ بے عیب بے شیشه طلب کن  
 صاب



حیف کہ من بخوں تسم وز تو سخن اورد کہ تو  
اشک بدیدہ بشمیری، نامہ بسینہ بنوری

غالب

محبت جادہ دارد نہاں در خلوتِ دلما  
چو تارِ سجدہ گم گردید این رہ زیر منزلما  
ناحہ علی سرینہ

قصی آں صبر و شکیبے کہ بر آں می نازی  
بنام تو چون او دوسمہ منزل برود

قصی

تو تیز پایے تر از شوق خویش داں دم دست  
بر کجا کہ رسیدی، نشانش آنجا نیست  
صہائی

در میان من و تو رشته موج است و کنار  
دبدم با من و بر لفظ گریزاں از من

کلیم

چنان بزی کہ اگر مرگِ تبت مرگِ دوام  
خدا ز کردہ خود شرمسار تر گردد

اقبال

من فدایے بت شوخے کہ بنامِ دھال  
بمن آموخت خود آئین ہم آغوشی را  
شبلی

بلوچ مشہد پر دانہ این رقم دیدم  
کہ آتشے کہ در اسوخت خویش را ہم سوخت

حزین

ز غارتِ چمنت بر بہار منت باست  
کہ گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند

غالب آملی

طوفان چہار موجہ داری  
کشتی ہزار نلر آور

نظری





دختم پر زور و طاقت زبردت افتاده است  
 همچو موج از خود بکار من شکست افتاده است  
 غنیمت کنجای

نردد قطع هرگز جاده عشق از دیدن ک  
 که می بالد بخود این راه چرتاک از بریدن  
 غنیمت کنجای

بالتاس نگاه ز رفتن جاے  
 جواب ساقی نامرمان چه میدانی  
 غنیمت

نظر بشر غنیمت نمی کنی چه کنی ،  
 ز جان عزیزتری ، قدر جان چه میدانی  
 غنیمت

طفل می گرید چون راه خانه را گرم می کند  
 چون نه گرم من که راه خانه را گرم کرده ام  
 صائب

دل عکس رخ خوب تو در آب روان دید  
 و آتش و فریاد بر آورد که مایه  
 وال

خط سیه زلف سیه ، خال سیه ، چشم سیه  
 خانمان من سیپاره سیه چون نشود  
 میزادوری

نردد آرام هنگام و حالش  
 شب از حرشید آتش زیر پا بود  
 نیز

چون شمع بود منزل ما زیر پای ما  
 از پالشت ایم ، بمنزل بریده ایم  
 غنی ماشیری

نتوان چو زاهد از راه خشکی بکعبه رفت  
 کشتی بجز باده روان می کنیم ما  
 غنی ماشیری





پیچ اکسیر تاثیر محبت نرسد  
 کفر آوردم و در عشق تو ایما کردم  
 نظری

توره از کثرت اسباب بر خود تنگ می سازی  
 سبک روحاں چو بوسه گل را کردند مملکها  
 علی سرندی

ریشک آیدم و درند نقابت کشودے  
 دست ترا گرفته به عالم نمودے  
 بیدل

بچه گیرند عیار موس و عشق دگر  
 رسم بیداد جبارا ز جهاں بر خیزد  
 غاب

حد کنیز تو بادراک شاید دانست  
 دین سخن نیز باندازه ادرا من است  
 عزی

ز نقص تشنه لبی داں، بعلل خویش نماز  
 دلت فریب گر از چشمه سرب نمود  
 عونی

نیفی نبود خردش مارا  
 پیغام دل از زبان حال است  
 نیفی

کاروان کعبه شد منزل نشین  
 هر دین عشق را آرام نیست  
 نیفی

هر دو عالم قیمت خود گفته ای  
 ز رخ بالا کن که از زانی هنوز  
 خرد

جفا کم کن که فردا روز محشر  
 بر دے عاشقان شرمنده باشی  
 خرد



نیت پر ہیز من از زہد کہ خاتم بر سر  
ترسم آلودہ شود دامن عصا از من  
کیم

در عشق و ہر سناکی دانی کہ تفاوت چیست  
آن تیشہ فرخ دے، این جیلہ پر دیزے  
اقبال

نیاز ام ز خود ہرگز دے را  
کہ می ترسم دور جاے تو باشد  
نیزہ

چوں یزداں از دوستی بے نیاز اند  
دگر سرمایہ اہل ہیز چیست  
اقبال

تا کہ را سیراب کن ای اریں "بار  
قلوہ تائے می تواند شد چرا گوہر شود  
مانش

دیکہ صورت خوب تو آفرید خدا  
گے بروے تو گد سوسے خوش دید خدا  
کشفی

بذوق کینچ فرغے کہ شاد ہنشینم  
ہر حوائی آفاق را قدم کردہ  
نیزہ

ہر زمانہ اگر چشم تو نگو نگر  
طریق میگردہ و شیوہ نغماں در راست  
اقبال

با ہر کمال اند کہ آشفلی خوش است  
ہر چند عقل کل شدہ ای بے جنون باش  
بیدل

آ بار تعلق خود از آن نخل فرو باد  
کز شاخ آر من کشتہ خام بر آرم  
نیزہ



اقبال کرم می نژد ارباب بهم را  
 نشتر نخورد نیشتر لا و نعم را  
 عربی

صایا نخلت مسائل بز مینم در کرد  
 بے زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد  
 صاب

کس نداند کجاست این مطرب  
 سمحت نزدیک می رسد آواز  
 نوری

کم خود گیر و بیش شو غالب  
 قطره از ترک خوشتن گراست  
 غالب

بجرم عشق تو ام می کشند و غوغا است  
 تو نیز بر سر بام آ که خوش تماشا است  
 عبدالرحیم خانقاه

ستم است گر دوست کشد که بسیر سرو سخن در آ  
 تو ز غنچه کم ندیده در دل کت چمن در آ  
 بیدل

درین چمن دل مرغان نهان ما در آست  
 بشاخ گل در آست و باشیا در آست  
 اقبال

ز سقوی انلاک داغها دارم  
 که تا ببار تو برخاستند ننشستند  
 نوری

من ازین رنج گراں بار چه لذت یابم  
 که باندازه آن صبر و شاتم دادند  
 ناصر علی سمرندی

بیا بطلب قناعت که در دسر نقش  
 ز قصه که که بهمت فروش ط لبستند  
 عربی



آنجا کہ بود جلوہ گد حسن کمالت  
چوں آئینہ محو است یقین دگماں  
بیل

نمی دانم چه منزل بود شب جائے من بودم  
بر جا رقص لیل بود شب جائے من بودم  
خرد

آه خضر چشمه حیراں کہ بر آں می نازی  
بود یک قطره ز درد تہ پیمانہ ما  
بوعلی ملند

بے نیاز این قدر چرا شدہ  
بندہ پرورد! مگر خدا شدہ  
ترای

کعبہ و دیر بے نصیب ملانہ و سنگ درگے  
دولت سجدہ یافتہ از سر بر خردی  
عاشی اترئی

آخر ز فقر بر سر دنیا زدیم پا  
خلقے بجاہ تکیہ زد و ما زدیم پا  
بیل

ایڑں کہ بودہ اند ندانم کجا شدند  
یارب چه روز بود کہ از ماجدا شدند  
خرد

یا کہ روے بجاہ گاہ نور نسیم  
بنائے کعبہ دیگر ز سنگ طور نسیم  
نیفی

طے کردن قراباں کہ جاننا بقدم نیست  
بر پلوے بسمل شدگان خفتیم و رفتیم  
طهوری

پیش من است شکر دبر پرورد من  
منت حسن ہم ز برد عاشقی غیب من  
عاشی اترئی





مرادے است بکفر آشنا کہ چندیں بار  
 بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم  
 برہمن

گد غبار دامن و گد وقف جولان گاہ است  
 کشمکشها بند از خاک مزار ما پیرس  
 صہابی

از هجوم خلق دیدم ہم ز عالم تنگ تر  
 من ز عمرے چشم بر صحرای محشر داشتم  
 صہابی

رحم کن رجمے کہ در ہجر تو نتوان ز بستن  
 جان توئی تا چند می بالست بے جا ز بستن  
 صہابی

شہری بلذ ز دل گد عشق  
 جاں { تنہا شدہ ز تن {  
 شہری

ناخن تمام گشت مسطر ز بوی گل  
 بند قباے کیست کہ وامی کنیم ما  
 میدخند بہار

گفتم از درد کہ پرسم سبب حرمے  
 در بر کس کہ ز دم بے خود و لایق بود  
 مہری بردی

دود آسم سائبان گشت آسما نامیدمش  
 گوشہ دل دم ز دست زد جانامیدمش  
 صہابی

لعل او جنبید و من موج ہمیش کردم  
 چشم او گردید و من رطل ترا نامیدمش  
 صہابی

بیں نیاز دل و در انجن ناز بیا  
 گر شوی تنگ بخلوت کدہ راز بیا  
 شہری شامیری



نیست عینک که نهادیم ز پیری بر چشم  
 نهد از شوق جمال تو زند کسر بر سنگ  
 غنی گامی

باز این دلم بسوے دل آرام می رود  
 از دام جسته باز سوے دام می رود  
 حسن دعوی

شرکام می پوش چون قدم از دیده می کنی  
 مردان ره برهنه نهادند پای را  
 فیضی

بریم ما غم تو بر نفس بخانه خویش  
 چنانکه مرغ بر رخ برده خس باشیانه خویش  
 بیسی

یک روز صبا بوی گل برد به یعقوب  
 بگریست که این نکت پیران ما نیست  
 نوعی

گریزد از صف ما هر که مرد غوغا نیست  
 که که کشته شد از قبیل ما نیست  
 تیره

ز آن چشم ندیدم که نماند بمن افتد  
 بسیار عجب نیست اگر کم سخن افتد  
 کلیم

بحرانی دو چشمت چشم بلا نشسته  
 چو قید گرد لیلی همه جای جا نشسته  
 حایب

لب از لفتن چنان بستم که توئی  
 دهن بر چهره زخمی بود به شد  
 طالب آملی

با حکمت ایستاده ام اینم پناه بس  
 با عفت این گند که ندارم ناه بس  
 تیره



سرشکم رفته رفته بے تو دریا شد تا شاکن  
بیاد کشتی چشم نشین و سیر دریا کن  
آتش

بے اثر مہر چه آب و چه رگل  
بے نملک عشق چه سنگ و چه دل  
غزالی

گفتم از عشقت بر سودی شدم افسانہ  
گفت بیرم شد کن افسانہ من بودم  
بیرم

ساغرے بر رخ طزاری باید کشید  
ابر بسیار است اے بسیار می باید کشید  
جائیر باد شاہ

حرفے نوشتی 'دل' ما شاد نگر دی  
ما از زبان تلمے یاد نگر دی  
بیرم

موسوی ز ہوش رفت بیک جہوہ صفا  
تو عین ذات می نگر دی در تبسمی  
جمال

ہند صد نامہ ما خواند و جوابے نوشت  
سطرے از غیر نماید کہ کتابے نوشت  
نیلوی

چه دانم تا چه فردا پیش آید  
بیامتا روے یک دیگر بینیم  
گیسو دراز

در باغ وجود سادہ بند  
صد گونہ بہشت گشتہ تصویر  
گیسو دراز

بنواغ دل زمانے نظوے بچوب روے  
بہ از آن کہ چتر شاہی ہم عمر لاد ہوے  
مطر





چہ بے دردانہ اشب درد دل پایاری نغمتم  
کہ او کم می شنید از ناز و من بسیار می نغمتم  
نعمت خا عالی

نخستین بادہ کاندر جام کردند  
ز چشم مست ساقی وام کردند  
عراقی

سئلای کمن از یاد تو بر سینہ زدم  
کعبہ می شد اگر خانہ بنای کردم  
حالی

بگیتی بر کجا درد دلے بود  
بہم کردند و عشقش نام کردند  
عراقی

پیش بر کس می کنم خاطر کس دلبر چہ نغمتم  
ببد خوش حرف است مینویسد بود دیگر نغمتم  
حالی

چو خود کردند راز خویشتن فاش  
عراقی را چرا بدنام کردند  
عراقی

طییدن سوختن در خاک خون غلطیدن و مردن  
بحمد اللہ کہ درد عاشقی تدبیرا دارد  
حالی

ضارہ قلندر سزد از بمن نمائی  
کہ دراز و دور دیدم رہ در رسم پارسانی  
عراقی

بر تماش کار اعجاز میجا می کند  
گر چہ نتواند علاج چشم بیمار خودش  
حالی

عشق است کہ ہر دم بدگرزند بر آید  
نار است کیے جا و در جاعے نیاز است  
عراقی





روز محترم نخواهد دید روی آفتاب  
هر که زیر سایه زلفی شبی در خواب شد  
ناحری

طغیان نازمیں کہ جگر گزشتہ خلیل  
سر زریخ داد و شہیدش نمی کند  
عرفی

و چشم از دل پر ذرہ نمایاں کردند  
آن قدر جمع نمودم کہ پریشان کردند  
رشید لودھی

مرا ترکِ طلب سرمایہ صاحبِ طلا ہی شد  
چون کسکول گدائی و از گون شد تاج شاهی شد  
ناحری

آنچه ما زان جانِ جانان دیدہ و دانستہ ایم  
بہ گفتن نیست بہر دیدن و دانستن است  
غرضی

با ما بنشین جان کے کاہل و فاسیم  
سہل است کہ با مردم نااہل نشینی  
پیرم خان

بر صوفی خود راے زمستان گلد دارد  
از روز ازل کفر زایمان گلد دارد  
مخزون

علم و ادب از حلقہ اہل نظر آموز  
حیف است کہ در دائرہ جہل نشینی  
پیرم خان

بہ طور ما گنجد ، منع دیدار ،  
ولے اس راز با موسیٰ مگوئید  
عرفی

کھیلے میلہ ہا راجن دید کہ من  
نہ آن کسم کہ با نوازہ ست می برد  
عرفی



تا دست رسم بود زدم چاک گریبان  
شرفندگ از خرقه پشمینه ندانم

حزین

کلمه شکوه ز توفیق چند شرمیت باد  
تو چون بره تنهی پامی رنما چه کند

کلمه

آنقدر بخت نظیر می آرد

هم ترا در ضمیر می آرد

ظهوری

اسراف زیاده نگریم  
خوش گنج شکیب حرف شد زود

ظهوری

ذوق حضور در جفا رسم منم نری <sup>نهاد</sup>

عشق فریب می دهد جان امیدوار

اقبال

چه کافران قمار حیات می بازی

که با زمانه بسازی بخود نمی سازی

اقبال

تو خودی از بت و خودی ز کعبه چهره نما

فریب می خورد آن دیده که بی نهایت

صهائی

طلبم نهایت آن که نهایت ندارد

بناکایه ناشکیبه بدل امیدوار

اقبال

برای امتحان دارد چه مانی را چه آذرا

اگر خود می شود بتگر ز خود بهتر نمی سازد

نظیری

بطاعت آن زمان ارزنده ای کفایت طاقت

چون سردر سجده مانی در جان خود راست بینی

عرفی



من بندہ آں روے کہ دیدن نلذازند  
دلہاں زلفی کہ کشیدن نلذازند  
دلہاں در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا  
تسم از میدی بیچارہ شد بیچارہ تر بادا

از تشنیم شعلہ زماں سینہ و از دور  
شربت بنامیند و چشیدن نلذازند  
گر آہ ز اہد دعائے خیر می خواہی مرا این گو  
کہ آں آوارہ کوے تباں آوارہ تر بادا

یارب چه عذابے است بریں مرغِ رنما  
بسمل نہ پسندند و پریدن نلذازند  
دل من پارہ گشت از غم نہ آغونہ کہ بر کرد  
اگر جانان بدیں شاد است یارب پارہ تر بادا

صد چاک شدہ سینہ و صد پارہ شدہ دل  
دیں بے خراں جامہ در دیدن نلذازند  
ہمہ گویند کہ خونخواری اش نطقے بجاں آمد  
من این گویم کہ بہر جان من خونخوارہ تر بادا

صد خارِ جفا خورد ز ہجران تو خسرو  
آہ ار گلے از باغِ تو چیدن نلذازند  
چو با تر دامنِ خو کردہ خسرو باد و چشم تر  
باب چشم تر گان دامنش ہمارہ تر بادا  
خسرو



دوش از غم تو دلم چنان بود  
از چشم پر خار تو مستی نمی رود  
کز دے به شهر در فغان بود  
خوبت از آن مزاج که مستی نمی رود

که خون دو دیده بر زمین ریخت  
دود دلم بر اوج فلک خمیزد و لے  
گرد دست دعا بر آسماں بود  
این عشق آتش است به پستی نمی رود

از اول شب که ناله کردم  
عقل از کمند عشق تو سرد جدا نهاد  
تا آخر شب نفس جان بود  
دل را که پابلسه بستی نمی رود

هر چند که با تو این بلا است  
تا جرعه از آن لب میلوں چشیده ام  
با این همه بے تو که توان بود  
از من موای باده پرستی نمی رود

هر بار که عشق آتش افروخت  
لفتی حسن چرا نمی توبه از شراب  
بیماره حسن در آن میا بود  
والله که توبه کردم و مستی نمی رود  
حسن دہوی





مرد نہ تاسمہ دل خوں نہ  
اے غمت آشناے دیرینہ  
لافِ محبت چہ زنی چوں نہ  
باتو مارا ہواے دیرینہ

باتو چہ ضائع کنم افسوں عشق  
عمر ما یار چند روزہ ماصمت  
سنگِ دلی قابلِ افسوں نہ  
عشق تو آشناے دیرینہ

مُدعیے گفت بہ لیلی بہ طنز  
گر زیارِ قدیم می پرسی  
رو کہ چنان جا بک و مرزوں نہ  
منم آن مبتلاے دیرینہ

لیلی ازیں حرفِ بختیہ و گفت  
سہ ما آستانِ حضرت دوست  
باتو چہ گویم کہ تو مجھوں نہ  
کے گذاریم جاے دیرینہ

اے حسن احوال تو دیر شدہ  
تو جفاک ہی کنی و حسن  
آنچہ کہ اول بدی الی نہ  
ہمچنان بروفاے دیرینہ

حسن دہلوی

حسن دہلوی



دائے فراہ کہ بحراب عبادت عمرے  
سجدہ کرد و ندانست کہ مسجد کجاست  
نیفی

یارب ز سیل میکده طوفان رسیده باد!  
بتخانہ کہ خالقش نام کرده اند  
نیفی

تا بکے گوی کہ خوام آمدن  
منتظر را حاجت پیغام نیست  
نیفی

در سجدہ کہ سر نہ ز تن می شود جدا  
در ملت و فائقش نام کرده اند  
نیفی

ناصح بہ عقل و ماہ جنون شمرہ گشتہ ام  
در کار بخت ، بیج کس را نزاع نیست  
نیفی

گفتہ شب بتو نزدیک شوم ،  
روز عشاق بہ شب نزدیک است  
نیفی

آں پری دوست گریزاں زمین دیوانہ  
شمع لرزاں بود از پر زدن پروانہ  
نیفی

نزدیک و دور در رہ عاشق برابر است  
اے بے خبر فراق کدام و مال چیست  
نیفی

بمیں بسیار در آئینہ ، آں پر  
کہ از خود ہم حجابے کردہ باشی  
نیفی

رُوسے بادیار آوردن دلیل کافی است  
سجدہ گاہ عارفان را حاجت محراب نیست  
نیفی



شمار شوق نداشتند ام که تا چند است  
جز این قدر که دلم سخت آرزو مند است

مهریت همتای بلاے تو بوده ام  
رسوای عالمی ز برای تو بوده ام

بکیش صدق و صفا حرف عهد بیکار است  
نقاه اهل محبت تمام سوزند است

بیوسته در کلمند بلاے تو ام اسیر  
تا بوده ام اسیر بلاے تو بوده ام

نه دام دانم و نه دانه این قدر دانم  
زرق تا بقدم هر چه هست در بند است

هر سو که رفت ام بهوای تو رفت ام  
هر جا که بود ام برضای تو بود ام

مرا فروخت محبت و لے نداشتیم  
که مشتری چه کس است و با من چند است

هرگز خلاف رای تو کارے نکرده ام  
تا بوده ام موافق رای تو بوده ام

ادای حق محبت عنایتی است ز دست  
وگر نه خاطر عاشق به هیچ خرسند است  
عبدالرحمن خان

میرم فناے خود به ما خواست بر تو  
یعنی که در دعای بقای تو بوده ام  
میرم خان



کرشمہ نازک و لب نازک و سخن نازک  
ز فرق تا بقدم ہرچہ طبع من نازک  
طالب آملی

در پائے گلبن از سرِ حرمت نشسته ایم  
چہے لبوں بلبل و چہے لبوں گل  
طالب آملی

حسنے کہ ز پے صد دل دیوانہ ندارد  
افردہ چراغی است کہ پروانہ ندارد  
طالب آملی

افرد سخن و سوختن و جامہ دریدن  
پروانہ زمین، شمع زمین، گل زمین آموخت  
طالب آملی

ہر چند شامِ غم گلد رشتہٴ حیات  
چوں در شمارِ عمر بود بس نعمت است  
طالب آملی

عشق نوزدے است کہ در نوازے جلوہ آراست  
ذره تا مہر ازین شعلہ شرارے دارند  
طالب آملی

یک نفس شادی و یک عمر مصیبت است  
مدتِ عیش باندازہٴ غم بالیست  
طالب آملی

در بزمِ شمع شائبہٴ از فروغ نیست  
مجلس ز شعلہٴ پر پروانہ روشن است  
طالب آملی

عمرے گذشت کہ نغمہ رفتی و سنوز  
آوازِ پایے عمر ز گوشم نمی رود  
طالب آملی

چنان ز حسن تو اجزائے بزم رفتہ ز پیش  
کہ گر حراحی نے بشکند، صد آنکند  
طالب آملی





با صد کرشمه آن بت بدست می رود  
خود می کند خرام و خود از دست می رود

طالب

دولب خواهم، یکے در سے پرستی  
یکے در عذر خواهی کایے مستی

طالب

ستانه ره میکرده طے می کنم امشب  
پرداز بیال و پرے می کنم امشب

طالب

هر چشم زدن در پے آن گور نایاب  
صد بحر باے مژده طے می کنم امشب

طالب

شعله مزاج مُطر با سخت فروده خاوم  
آتش نغمه تیز کن ساز تمام سوز را

طالب

دریں انجمن غیر لب کایے یار  
دوئے را بیک نشه کم دیره ام

طالب

مردم ز رشک چند بر بنیم کرجامے  
لب بر لبش گذارد و قالب تہی کند

طالب

تا مژده بستیم قیامت رسید  
مرگ چه خواب سبکے بودہ است

طالب

اگر بسو طلب کرده ز چرخ مراد  
ز جرم خویش پشیمان شو و در مطلب

طالب

بنیر راه تمنای عشق و جز در دست  
بیچ راه پیوست و زہ بیچ در مطلب

طالب



عالم از عشق در وجود آمد  
عشق معمار هست و لود آمد  
نظری

صد قرن بر محبت لیلی گذشته است  
بیداد بر قبیلہ مجنون نہ کرده کس  
نظری

خراہاں آمد ازے در سر آتش  
چوں او آمد در آہ از در آتش  
نظری

حسنت تلافی بد ایام می کند  
در عہد تر تلافی گردد نہ زردہ کس  
نظری

یک نظر امن بر آں رخ در غزل دیا بر آں  
یک سخن بشنو از آں لب و زلفت زہد ساز  
نظری

گر چه می دانم قسم خوردن بجانت خوب نیست  
ہم بیان تو کہ یاد من نیست مرگندے دگر  
نظری

شب امید پہ از روز عید می گذرد  
کہ آشنا بہ تمنای آشنا خفت است  
نظری

گر نبرد از صف ما ہر کرد و غوغا نیست  
کے کہ گشتہ نشد از قبیلہ ما نیست  
نظری

از کف نمی دید دل آساں ر بودہ را  
دیدیم زور بازوے نا آزمودہ را  
نظری

با چنین دیدہ آلودہ ترا نتوان دید  
دیدہ از خود دہ و ہر خود تو پاک انداز  
نظری



گر کشفِ حجبِ خرواہی بستانے ناب اول  
در علمِ ازل جوئی بگذر ز کتاب اول  
نظری

مارا بعدِ افغانہ در خواب چو میگردی  
از بر چه میگردی بیدار ز خواب اول  
نظری

درس ادیب اگر بود ز خزانه مجتہ  
جمہ بملکت آورد طفل گریز پامے را  
نظری

ز فرق تا قدمش ہر کجا کہ می نلرم  
کرشمہ دامن دل می کشد کہجا است  
نظری

دو عالم را بہ یک بار از دل تنگ  
بروں کردیم تا جائے تو باشد  
نظری

ہر دیدہ و خواندہ شد فراموش  
الا تو نیزہ در ضمیری  
نظری

چندیں سخنِ عشق کہ گفتند و شنیدند  
کس حق محبت نتوانت ادا کرد  
نظری

نالہ از بہر رکائی نکلند مرغِ اسیر  
خورد اضموس زمانے کہ گرفتار نبود  
نظری

تو پندار کہ این قصہ ز خود می گویم  
گوشش نزدیک ہم آہ کہ آوازے هست  
نظری

یکے بلورِ عزیزانِ شہر سیرے کن  
بہیں کہ نقشِ املاہ چہ باطل افتاد است  
نظری



تا منتقل ز رنجش بیجا نه بنمش  
می آرم اعتراف گناه نموده را  
تغوی

دل شکسته در آن کوهی کتد دست  
چنان که خود شناسی که از کجا شکست  
تغوی

از یک حدیث لطف که آن هم دروغ بود  
امشب ز دفتر خط صمد باب شسته ایم  
تغوی

نه چنان گرفته جا بمیان جان شیرین  
که توان ترا و جان را زخم امتیاز کردن  
تغوی

محبت در دل غم دیده لغت بیشتر کرد  
چراغی را که دود است در سوزنده در گرد  
تغوی

مرا لباده دلی ماے من توان بخشید  
خطا نموده ام و چشم آفرین دارم  
تغوی

شد عمر و سوزانی او بر طرف نشد  
با ما بقدر مرتبه عشق ناز کرد  
تغوی

شواذ حال من غافل که زخم کاری دارم  
مبادا دیگر صید ترا از خاک بردارد  
تغوی

روے نگو صالحه عمر کرده است  
این نسخه از بیاض میجا گرفته ایم  
تغوی

حسن هر سو در لباس دیگر پنهان شود  
عشق هر ساعت در آویزد بر مانای دگر  
تغوی





بدست طبع عناں دادہ درین از تو  
 بچنگ صد سوکس افتاده درین از تو

ے است چاره غم پوشمند را چه خبر  
 رموز با بے تلخ است تند را چه خبر

نون و عشوہ اثر زرد می کند بدلت  
 بیچ رام شوی ساده درین از تو

زار شیخ و برین ز کیش و دی بر گشت  
 تقرب نظر از جہند را چه خبر

زمام شرم بیک جرح می دی از دست  
 سبک دقار و تنگ باده درین از تو

ز دانے کدک شیم ما تہستان  
 تو میوہ سہر شاخ بلند را چه خبر

جمال موصلیاں ، خوے کونیاں داری  
 نہ در دیار وفا زاده درین از تو

بنیر شاخ گل افخی ز زیدہ بلبل را  
 نوآوران نخورده گزند را چه خبر

بچمے کہ سپردانگی نیرزندت  
 چو شمع تا سحر اسادہ درین از تو

ہزار دایم تصور نہیم و برداریم  
 تو مرغ وحشی فارغ ز بند را چه خبر

نیوی

نیوی



عرفی بحال نزع رسیدی و به شدی  
شرمت نیاید از دل امیدوار دوست  
عرفی

فریاد که غم های تو در سینه تنگم  
اندک بود لائق و بسیار تلخ  
عرفی

آنان که در صف حسن تو تفسیر می کنند  
خواب ندیده را همه تعبیر می کنند  
عرفی

قدم بر روی من از جمل یا ملاطون شود  
که گر میان گزینی سراب دلشده ای است  
عرفی

ساکن کعبه کجا، دولت بیدار کجا  
این قدر هست که در سایه دلوار هست  
عرفی

از کتابی که منش خاتمه ام  
لوح محفوظ نخستین ورق است  
عرفی

عارف هم از اسلام خراب است هم از کفر  
پر دانه چراغ حرم و دیر نداند  
عرفی

«دل ما غم دنیا، غم مشرق شود  
باده گر خام بود پخته کند شیشه ما  
عرفی

«دعای سوختن نیزند مشق است  
شهادت ابتداء جنگ مشق است  
عرفی

تا چند بزنجیر خرد بند تو راں کرد  
بے مستی و آشوب جنون چند تو راں کرد  
عرفی



آبرہن چہ زنی طعنہ کہ در معبدِ ما  
سبوحِ عنیت کہ آں غیرتِ زمار تو عنیت  
عربی

ساقی توئی د سادہ دلی بی کہ شیخ شہر  
باد و نمی کند کہ ملک میگار شد  
عربی

فارغ ز خیرگی نگر دے آفتاب  
ایں دیدہ آرمودہ نظارہ کے است  
عربی

عشق اگر غم داد و جاں و دل ستد ہمیش کن  
بیجا اول بود و آشوب خریدارے نبود  
عربی

ہلاک جو رہ شمشیر نازِ خوبانم  
کہ تاز زخم جدا گشتہ زند می گیرد  
عربی

بیا اے عشق ، رسوائے جہانم کن کہ یک چندے  
نصیحت ہے بے درداں شنیدن آرزو دارم  
عربی

موجیم دوست شد ترسم کہ استیلاے عشق  
یک انا الحق گوے دیگر بر سردار آورد  
عربی

زخم ؟ برداشتیم و فتحما کردیم ، ایک  
ہرگز از خون کے زخمیں نشد دامانِ ما  
عربی

نسبتِ سبوحِ دزمار دو صد زند آسخت  
ورنہ ایں رشتہ ہاں است کہ آدم می شست  
عربی

مدار جلوہ در رخ از دلم کہ حرمِ حسن  
بخوشہ چینی آئینہ کم نمی گردد  
عربی





بوصول مقصد عانت نه دليل جزو عصال طلب  
توز اشک آنمه کم نه قدے ز آبله یا طلب

بیدل

سرطه به برانشاں ختنه بشک تر آزیں  
تره راه آینه باز کن، کل عالم در آزیں

بیدل

که کشیده دامن نطرت که میا ماومن آمدی  
تو بهار عالم دگری، ز کجا باین چمن آمدی

بیدل

تو پیا و شغل صبح کن بشراب روح فرا من  
سحریت میکره در نفس، ز کمال صدق و معان

بیدل

بخيال چشمید می زنده تدرج جنون دل تنگ ما  
که هزار میکره می دود برکاب گردش ننگ ما

بیدل

همه عمر با تو قدح زدم نرفت ریخ خار ما  
چه قیاسی که نمی رسی ز کنار ما کنار ما

بیدل

همه راست زانچن آرزو که بکام دل نمره رسد  
من در پر نشانی هستی که ز نام گل لبه رسد

بیدل

ستم است ز بر صفت کشد که لبیر سرد و سخن در آ  
توز غنچه کم ندیده ای در دل کث بچمن در آ

بیدل

چه شود سرد کار غلط سبحان در علم و عمل لبنا زدن  
بقبول دلائل بے خبری همه تیر خطا به نشانه زدن

بیدل

تمام شوقم یک غافل که دل براه که می خرامد  
جگر بدایغ که می نشیند، نفس باه که می خرامد

بیدل





ندارد هیچ جدت ریختن بر آسپاں برتے  
الٰہی آفریں برتے کہ بروے آسپاں ریزد  
سالمک باری

غم فراق نگارے کہ داشتم دارم  
بسینہ داغ بہارے کہ داشتم دارم  
سالمک

بہ بار رفت بہارِ دیارِ من سالمک  
غم بہارِ دیارے کہ داشتم دارم  
سالمک

دردیش را کہ کنجِ قناعت میر است  
دردیش نامِ دوست ولے شاہ کشور است  
ملا شاہ

شود ز یک دل روشن ہزار دل زندہ  
ز یک چراغ تو ان صد چراغ روشن کرد  
ملا شاہ

میان کعبہ و بتخانہ عرصہٴ یک گام  
میان شیخ و برہمن ہزارا فرسنگ  
تا شیر پوری

پدر بکشتنِ فرزندِ خود رضا مند است  
تصرفِ ستمِ عشقِ بی کہ تا چند است  
مرا شیون ترکا

گاہ مست و گاہ ہشیاریم ما  
دل بیار و دست با کاریم ما  
زار زنتی

عاشقم، دیوانہ ام، آخر تو خواہم رسد  
نیتِ دیوانہ بکارِ خویش گر ہشیار  
زیبا تلو

گر چشمِ تو بے پردہ بود نیک نگہ کن  
روے کہ تو خواہی ہمہ بیرون نقاب است  
ملا شاہ



کارِ جہاں ز رنگِ بزمِ دل نشد  
رودے کہ زرد داشت خزاں زرد تر نشد  
صہائی

یاد آں روز کہ کس محرم اسرار نمود  
حسنِ راجلوه گد و جوشِ خردار نمود  
صہائی

گوئی کہ راہِ ملکِ مردم لودہ است عمر  
ہستی بسر نیامدہ تا او بسر نشد  
صہائی

پردہ برداشت گد از یوسف و گاہے ز خجست  
عشق آں خانہ خراب است کہ بے کار نمود  
صہائی

جز خارِ راہِ دوست کہ در پامن شکست  
بامن کے بہشتِ جنوں ہم سفر نشد  
صہائی

خانہٴ راک ز بت بود کنی کعبہ و من  
بت پرستیدم و گفتی کہ سزا دار نمود  
صہائی

راہِ فنا ز ہمتِ آزادگان بجز  
چوں عمر رفتہ کس بعدم را بسر نشد  
صہائی

نیست جز کفر اگر باطنِ دین بتگانی  
در دلِ سبجہ ندیدیم کہ ز تار نمود  
صہائی

صہائی از زمانہٴ دریں گشتہ غم  
خونائے گریستیم و کس را خبر نشد  
صہائی

جلوہ با این د با طورِ نمی خست و لے  
در خود عشق بجز وادی و کسار نمود  
صہائی



در درخورد رفت لذت نتوان بود  
برقند نه برشمد، نشیند مگس ما

مرزاغاب

تشنه لب بر ساحل دریا ز غیرت جان دم  
گر بوج افتد گمان چین پشیمانی مرا

مرزاغاب

بیت مشکل پسند، از ابدال شیوه می رنجد  
بگوئیدشش که از عمر است آخر بے وفائی ما

مرزاغاب

اے بخلا و ملا خوسے تو ہنگامہ زما  
بایسہ در گفتگو، بے سہہ باماجرا

مرزاغاب

عالم آئینہ راز است، چه پیدا چه نمان  
تاب اندیشہ نداری بنگاہے دریاب

مرزاغاب

از اندوہ نیافت قلع می کنم، امشب  
گر پردہ هستی است که شق می کنم امشب

مرزاغاب

آمودگی از خس که بتالے ز میان رفت  
چون شمع در آتش، ز لافانی خویشم

مرزاغاب

دواع و وصل جداگانہ لذتے دارد  
ہزار بار برو صد ہزار بار بیا

غاب

ماہ و خورشید دریں دائرہ بے کار نیند  
تو کہ باشی کہ بخود زحمت کارے ندھی

مرزاغاب

غر بتم ناسازگار آمد، وطن فہمیدش  
کرد تنگی حلقہ دام، آسای نامیدش

مرزاغاب





تر نامی از خلد خار و ننگی که سپهر  
سیر حسین علی بر سنان برداند  
غاب

هر چه خلد خواسته است، هیچ کس از ننگ تو  
ظرف فقیهے نجات، باده ماژنک خواست  
غاب

بزنک ماٹلی ام رحم کہ یک عمر ناه ،  
ہم تبارج سبکدستی بخشودن رفت  
غاب

زند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں بود  
یک ضم سجود در ناصیہ مشترک خواست  
غاب

آں راز کہ در سینہ نماں است نہ وعظا است  
بردار تو ان گفت بہ منبر متواں گفت  
غاب

اہر اشکبار و من خجل از ناگرستین  
دارد تفاوت آب شدن تا گرستین  
غاب

در ہر شہ بر ہم زدن، این خلق جدید است  
نظارہ سگالہ کہ همان است و ما ضیعت  
غاب

برد آدم از امانت ہر چه لودہ بر تمانت  
رخیت سے بر خاک، چون در جام تجید نہا  
غاب

ناکس بتونندی ظاہر نشود کس،  
چوں سنگ سپردہ دگر ای است و تراں نیست  
غاب

اگر جہل نخلہ ہر چه از نظر گذرد  
خوش روانی عمرے کہ در سفر گذرد  
غاب





بیا و جش تمناسے دیدم بنگر  
خزده خرمی دے خلی را مانی  
چو اشک از سرشزماں چکیدم بنگر  
ادی حنت و فیض ازلی را مانی

زمن بجرم طبعین کناره می کردی  
بیا بنجاک من و درمیدم بنگر  
بلکه همواره دل آویزی و شیرین حرکات  
سایه طوبی و حُرے عملی را مانی

شنیده ام که نه بینی و نا امید زیم  
بندین تو شنیدم ، شنیدم بنگر  
جلوه زمانئ و جاوید مانی به کس  
سیمائی و بهشت عملی را مانی

دیده دانه و بالید و آسایا شد  
در انتظار ما دام چیدم بنگر  
بیشم معنی پیچیده نازک باشی  
آه که در لطف رقصه های جلی را مانی

نیاز مندی حسرت کشاں نمی دانی  
نگاه من شو و در دیده دیدم بنگر  
بتوانی کوشش نتوان یافت ترا  
سرخوشی های قبول ازلی را مانی  
مرزاغالب  
مرزاغالب



بر دست و پائے بند گرانے نمادہ ای  
نادم بہ بندگی کہ نشانے نمادہ ای

اسے زسانہ زنجیرم در جنوں نواگرن  
بند گر بدیں ذوق است، پارہ گران تر کن

ایمن نیم ز مرگ اتر جستہ ام نہ بند  
دل دوز نادگی بہ کمانے نمادہ ای

نرانچہ دل ز ہم باشد لب چہ طرف بہ بند  
یا مجال گفتن ده، یا نہ گفتہ باور کن

تاخستہ بلا نمود بے گریز گاہ  
در مرگ احتمال امانے نمادہ ای

کن بپرسی گفتی، ساز مدعا کردم  
ہم بخوشی در تازی گفتہ را مکر کن

گوہر ز بحر خیزد و مہنی ز نظر شرف  
بر ما خراج طبع روانے نمادہ ای

از درون روانم را در سپاس خوش آرد  
وز بروں زبانم را شکوہ منج اختر کن

تا در امید عمر بہ پندار بگذرد  
از لطف در حیات نشانے نمادہ ای  
غالب

بخشش خداوندی گزرا خود طرف است  
ہم بپوش بپوشی ده ہم برے تو مگر کن  
غالب



ز دل شمیم داغ کلفت بسم و امید اینجا

حال آن سوسه فلک ز اختر تانان مطلب

دو عالم یک سرشک بود کز شرکمان حکمید اینجا

سرای نامه سر لبته زمونان مطلب

به عوی ماه عشق از خونها بلذر غنیمت دانی

خوبی مجلعت ز سرم بر شده بلذر زنها

که قالی دست مزد خود نخواهد از شهید اینجا

موج از کوه گذشت اینهمه طوفان مطلب

ده از دست ز صفت را از دست و دل داری

هر تراں جان نسزد کشته تیغ نعمت

در هفت آسمان لشکر چه میخوانی طبله اینجا

ناز ضایع مکن و از همه کس حال مطلب

بر آمد گرد از من هر کسند بر باد در راهش

تدر بیعانه حسن تو ندارد کوزین

به جا آتش افتاد دودش سر کشید اینجا

نرخ بالا بکن و قیمت از زان مطلب

جان شهریت مالا مال از هر جنس و هر کالا

چشم لطف و نرم از کج نغمان صیت عزیز

عزیز ار میروانی یوسف باید خرید اینجا

هرم چاره ز الماس فروشان مطلب

خواجه عزیز کهنوی

خواجه عزیز کهنوی



اے نماز خلوتیانِ حجاز را      از پریشانی ایام میندیش کہ من  
دیدم تقاویٰ خیم زلف دراز را      دست در حلقہٴ آن زلف پریشان زده

آ در برہم کہ کار ز اندازہ درگذشت      مان و مان دست بردارید زمین آ اجاب  
دست دراز گشته و آغوش باز را      کہ بہ زیبا صنمے دست بہ پیمان زده ام

اے آنکہ ہمی گوی کنز راز خبر دارم      تا ز یادم نبرد آن بت خود کام دگر  
اندیشہ خامی ہست من نیز لبہ دارم      گرچہ چند در آن زلف پریشان زده ام

یک دیدہ حیرانی از ہستی من باقی است      نے نالہٴ مستان و نلے گرمی ہے  
واں نیز نمی خواہم کہ روے تو بردارم      امروز کجویت ملکہ آشفقہ برے نیست

روے و چنین روے شایانِ نعتِ نصیحت      جز تو کس را نبود در دل تسلیم جاے  
بلندار کہ این پردہ از روے تو بردارم      خانہٴ مختصرے ہست و ہمیں جا تو ہست  
شبلی





درون سینہ ما سوز آرزو ز کجاست  
سوز ماست و لے بادہ در سوز کجاست

می شود پردہ چشم پر کجاست گاہے  
دیدہ ام بر دو جہاں را بنکھای گاہے

گرفتم این کہ جہاں خاک و مائفِ خاکیم  
بر ذرہ ذرہ ما درد جستجو ز کجاست

وادی عشق بے دور و دراز است و لے  
طے شود جادہ عدد سالہ با ہے گاہے

نگاہ ما بگریمان کلمات ، اشد  
جنوں ما ز کجا ، شور ما و سوز کجاست

در طلب کوش و مدہ دامن امید ز دست  
دولتے ہست کہ یابی سر را ہے گاہے

ندارد عشق سامانے و لیکن تیشہ دارد  
خراشد سینہ کسار و ماں از خون پرور است

ز بروں در گذشتم ز درون خانہ نفتم  
سخن نلفقہ را چہ قلندرانہ نفتم

ہر در دل خلیدہ اس نکتہ از مرد ادا دانے  
ز مشوقان نگہ کاری تر از حرف دلاویز است  
اقبال

عشق شور انگیز را ہر جادہ در کوی تو برد  
بر تلاش خود چہ می نازد کہ رہ سوئے تو برد  
اقبال



مرا ز دیدہ بیاشنایتِ در است  
کہ چون بجلوہ در آئی حجاب من نخواست

بہ نوریں زمین پایہ بگل پیامے گوے  
حذر ز مہمتِ خبارے کہ خوشن نخواست

بیکیشِ زندہ دلانِ زندگی جفا طلبی است  
سفر بہ کعبہ نہ کردم کہ راہ بے خطر است

ز خالِ خویش بہ تعمیر آدے بر خیز  
کہ فرصت تو بقدر تمہم شرر است

اگر نہ بوالہوسی باتو نکتہ گویم  
کہ عشق پختہ تر از نالہ ہے بے اثر است

اقبال

آشنا ہر خار را از قصہ ما ساختی  
در میان جنوں بردی و رسوا ساختی

جرم ما از دانہ تقصیر او از سجدہ  
نے باں بے چارہ می سازی نہ با ما ساختی

مدد جہاں می روید از لشتِ خیال ما چو گل  
یک جہاں و آں ہم از خونِ تمنا ساختی

پر تو حسن تو می افتد برد مانند زنگ  
صورت سے پردہ از دیوار مینا ساختی

طرح نو اعلان کہ ماجدیت پسند اتحادیہ ام  
ایں چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی

اقبال



می تراشد فکر ما پر دم خداوندے دگر  
بر عقل فلک ما ترکانہ ششمنوں بہ  
رست از یک بند تا اعداد در بندے دگر  
یک ذرہ درد دل از علم فلاطوں بہ

بلکہ غیرت می برم از دیدہ سینا خوش  
دی منجیہ با من اسرار محبت لغت  
از نگہ بانم بہ رخسار تو رو بندے دگر  
اشکے کہ فرد خوردی از مادہ گلگون بہ

یک بندے، یک خندہ، دزدیدہ، یک تابندہ شد  
آں فقر کہ بے تینے صد کشور دل گیرد  
بر بیان محبت نیست سوگندے دگر  
از شکر دارا بہ، از فر فریدوں بہ

عشق را نام کہ از بیابان روز فراق  
در دیر مغان آئی، مضمون بلند آرد  
جان ما را بہت با درد تو پیونڈے دگر  
در خانقہ صوفی، افسانہ و انوں بہ

تا خمی بے باں تر در ناله، آسرخ بار  
آتشے گیر از حرم سینہ ام چندے دگر  
در جوے روان ما، بے منت طرفانے  
یک موج اترخیزد، آں موج بزجوں بہ  
اقبال





جانم در آویخت با روزگار  
خوش تر ز هزار پارسانی  
جوے است نالوں در کوساراں  
گامے بطریق آشنائی

پیدا ستیزد، پنہاں ستیزد  
در سینہ من، دے بیاساے  
ناپاڈا رے با پاداراں  
از محنت و کلفتِ خدائی

این کوہ و صحرا، این دشت و دریا  
مارا ز مقام ما خبر کن  
نے رازداراں، نے غلبساراں،  
ما شیم کجا و تو کجائی

داغے کہ سوزد در سینہ من  
دی ماہ تمام گفت با من  
آں داغ کم سوخت در لالزاراں  
در ساز بدایغ نارسائی

مخمل ندارد، ساقی ندارد  
خوش گفت دے حرام کردند  
تلخے کہ سازد با بیقراراں  
در مذہب عاشقاں جدائی  
اقبال  
اقبال





صورت نہ پرستم من بجانہ شکستم من  
آن سبیل سبک سیرم، بریندگستم من  
این گل و لاله تو گرائی کہ مقیم اند ہمہ  
راہ پیا صفت موج نسیم اند ہمہ

در بود و نبود من، اندیشہ گمان داشت  
از عشق بریداشد، این نکتہ کہستم من  
معنی تازه کہ جوئیم دنیا ہم کجاست  
مسجد و مکتب و میخانہ عقیم اند ہمہ

در دیر نیاز من، در کعبہ نماز من  
ز نثار بدوشم من، تسبیح بدستم من  
از صفا کوشی این تلبیہ نشیناں کم تو  
موسے زد لیدہ و ناشستہ عظیم اند ہمہ

سرمایہ درد تو عادت نتوان کردن  
اشکے کہ ز دل خیزد در دیدہ شکستم من  
چہ حرما کہ درون حرے ساخته اند  
اہل تر حید یک اندیش و دونیم اند ہمہ

فرزاند بلفارم، دیوانہ بگردارم  
از بادہ شوق تو ہشیارم دستم من  
مشکل این نیست کہ بزم از سر نہاد گلاشت  
مشکل این است کہ بے نقل و ندیم اند ہمہ  
اقبال



شدی تا باعث آرام جان، آرام جانم شد  
حدیث نام تو تا بر زبان آمد زبانم شد  
پیرس بخدی

پیرس از جستجو و نامائی ہائے مجھونے  
جو آواز جس پر سو دوید پر زماں گم شد  
بخاری

نشان سجدہ ام اہل نظر را آستان باشد  
کہ زیر سجدہ ہائے شوق من آن آستانم شد  
بخدی

مرا جز خاشی محرم نبود و واسے ناکامی  
باطہار سخن چون بگشودم راز دامنم شد  
بخاری

مگر آوارگی آرد سوسے منزل بخاری را  
کہ از گمراہی خود ہم ز راہ گمراہانم شد  
بخاری

نہاہ بخشد و دل بخشد و زباں بخشد  
چرا نہاہ نہ بخشد کے کہ جاں بخشد  
گرای

حکیم گفت کہ آن لا شریک لہ این است  
کہ عمر خضر دید، مرگ ناگماں بخشد  
گرای

مرا بلوہ سحر گاہ یک اثر ندید  
ہزار فتنہ ہاں چشم نکتہ دامن بخشد  
گرای

ستم ظریفی آن چشم فتنہ مست پیرس  
کہ با شکستہ دلاں، ذوق امتحان بخشد  
گرای

قبیلہ پروری درد عشق را نازم  
کہ با گمراہی ما چشم خونچکان بخشد  
گرای



آن ترک نازک است و گران است جان ما

هم امتحان دوست دم امتحان ما

طهرانی اثری

شاید مضمون من دارد ز شهرت عارک

برتابد یوسفم رسوائی بازارک

طهرانی اثری

منصور انا الحق زده دیدم ترا گفت

حرفی که کسے گفت مکر ترا گفت

طهرانی

سرمایه بینش نبود حیرت محض

برآئند را صاحب جبر ترا گفت

طهرانی

مفتی نگر تست بی بازار محبت

دل در نه تما عیست که از آن شدنی نیست

طهرانی

آه پس نازیب گورم این ندا

اینست مال زندگی مستعار بود

طهرانی

کشیدم در تمنائش من از بر آرزو دست

چه خوش اے ناصح نادان که بردارم دوست

طهرانی

اے چشم اگر تو ابرو چشم اشک چه

اے دل اگر تو برق نه اضطراب حسیت

اقرب از جبل درید است وز من دور تر است

حیرتم باد که شد دور رگ جان از من

طهرانی

از باده نش میگذرد آرزو میرس

چندانکه خم کشید زمین خمار بود

طهرانی





آخر کجاست منزل ما کجاست را بپر؟  
صد خضر دیده ایم و یک آگاه راه نیست  
عرشی

صد مدسی و هزار مسیح است زیر بام  
کس را نگر درون حرم تو راه نیست  
عرشی

گشت کوفتن منگشفت بر من  
من بکوفتن منگشفت نشدم  
عرشی

بهمین نغمه عذر من بپذیر  
که بغیر تو معرف نشدم  
عرشی

بجز شهر وفا هرگز ندیدم  
رعیت هست و سلطانے ندارد  
عرشی

منزلم را از نگاه دور و پنهان داشتی  
کرده شگ ره من کعبه و ستخانه را  
عرشی

گایے بزم کعبه و گایے براه دیر  
صد مرحد سپردم و منزل نه این آس  
عرشی

صد زند سخن گلشن و صد نغمه و طیور  
باشد علاج کافر بسمل نه این نه آس  
عرشی

باز پیزدی شیخ و برهن نرسی  
هزار در ره ما زمزم است و صد گلدست  
عرشی

من نمی دانم که این و ارفقه ز قمار کیت  
باز گشتن نیست در موج خرابان نگاه  
عرشی





بس آہ و نغان کشیدہ ام من  
بس شام و سحر طپیدہ ام من

دیدم سحر شب و حالش  
دیدم سحرے ندیدہ ام من

از خاموشیم سخن مگوئید  
حرف ز لبش شنیدہ ام من

بس خار بدامنم در آدینخت  
از بہر گلے کہ چیدہ ام من

گفتی بچہ اززد این تبسم  
اینک بہ لببت رسیدہ ام من  
صورت تبسم

یک شبے با مال بر سردی و دل آتش رفت  
تا چہ افتاد آن جائے کہ شبہا ساختی

ہزاراں غم فرو خوردم، برون آوردہ ام آپے  
ہزاراں ساز لبشتم نوائے کردہ ام پید

حسن یک جویہ نمود و ز نظر نہان نشست  
عشق حیرت زدہ بہ سو خراں ہنوز

بار آمد و در صحن گلستان نخرید  
کہ چشم اہل چین در خورد نظارہ نمود

نقد بایستہ چشم ستارہ؟ نمود  
حریف زوق نظارہ کہ در کعبہ خاک است  
موتی تبسم



لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام  
آفاق کی اس کارگہ شیشہ زری کا

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں  
اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں

کچھ سو رہے گا عشق و مہوس میں بھی امتیاز  
آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

عجز و نیاز اپنا اسی طرف ہے سارا  
اس مشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں

اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک  
پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا

کما میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
کھلی نے یہ سن کر تبسم کیا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرے باز آ  
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

لب نازک کی تیر کیا کیجیے ،  
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

ہر قدم پر تھی اس کی منزل نیک  
دل سے سودا سے جستجو نہ گیا

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے  
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا پرنتی



دل کہ یک تلوہ خون نہیں ہے ہمیش  
ایک عالم کے سر بلا لایا

تن کے سمورے میں یہی دل و چشم  
گھرتے دو سو خراب ہیں دونوں

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
دم کے جانے کا نہایت غم رہا

عشق کا گھر ہے میر سے آباد  
ایسے پھر خانان خراب کہاں

میرے رونے کی حقیقت جس میں بھی  
ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا

دمل اس کا خدا نصیب کرے  
میرے دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

ہم فیروں سے بے ادائیگی کیا  
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

دیدنی ہے شکستگی دل کی  
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

سخت کار تھا جس نے پہلے میر  
مذہب عشق اختیار کیا

کوہن کیا پاڑ توڑے گا  
عشق نے زور آزمائی کی



کس نہ سے اپنے آپ کو کتا ہے عشق باز  
اے رو سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ سحر کو  
پر جو خدا دکھائے سو لاچار دیکھنا

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
کیا جانے تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

کیفیتِ چشمِ اس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

وے صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں  
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترشیاں ہیں

یوں پاس بٹھا تو جس کو چاہے  
پر جاگ نہ دیجو یارِ جی میں

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا میں  
آفتِ چین ترا خانہ خراب ہو

ے کشاں! روح ہماری بھی کبھی شاد کرد  
ڈٹے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرد

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے  
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

سمجھ کے رکھو قدمِ دشتِ خاریں مجھوں  
کہ اس نواح میں سودا برہنہ یا بھی ہے





2118

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
میرے تو اس جینے کے کاتھوں پر چلے  
ان لبوں نے نہ کی مسیحا  
میرے سوسو طرح سے مرد کھا

مت جا ترو تازگی پہ اس کی  
عالم تو خیال کا چین ہے  
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
کس غنچہ کوئی کھلا ہوگا

ارض دسما کہاں تری دست کو پاسکے  
میرا ہی دل وہ ہے کہ جاں تو سما سکے  
دل بھی ہے درد قطرہ خون تھا  
آنسوؤں میں کس گرا ہوگا

کس بات پر چین ہو بس رنگ و بو کریں  
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے  
نئے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار  
آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے

ایچند تجھ صبر نہیں درد دیکھیں  
آنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام بہت ہو  
درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں  
فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے  
میر درد



شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے  
دل پُرا ہے چراغِ مفلس کا  
مصنفی

بے وفا تیری کچھ نہیں تعصیر  
مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں

تیرے کوچے پر بہانے بھر دن سے رات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اس سے بات کرنا  
مصنفی

یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں  
میر اثر

مجھ کو پامال کر گیا ہے وہی  
یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے  
مصنفی

عرض آئینہ داری دل ہے  
تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے  
میر اثر

حسرت پہ اس مسافر بے کس کے رویے  
جو تھک گیا ہر بیٹھ کے منزل کے سامنے  
مصنفی

چلی بھی جا جس غنیمت کی صدا پہ نسیم  
آئیں تو قافلہٴ نوبار ٹھہرے گا  
مصنفی

شاہد رہو تو اے شبِ ہجر  
جھپٹی نہیں سہلے مصنفی کی  
مصنفی

درد و غم کو بھی ہے نصیبِ شرط  
یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا  
مصنفی



منظر اس کا دلاتا کجا بیٹھنا  
شام ہوئی اب چلو صبح پھر آ بیٹھنا

دیکھیں گے ہم اک نگاہ اس کو  
کچھ ہوش اگر بجا رہے گا

یوں تو ہم کچھ نہ تھے پر مثل انار و تھاب  
جب ہمیں آگ لگائی تو تماشاً نکلا

شب کو آ کر وہ پھر گیا بہات  
کیا اسی رات ہم کو سونا تھا

مجھ کو دیتے ہو عیث خانہ زنجیر میں جا  
جوں صد میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا

تر جو گل آنے کو لگتا ہے زفر  
تجھ کو معلوم ہے کل کیا ہو گا

میں ہوں ہتک کاغذی ڈور ہے اس کے ہاتھ میں  
جاگا ادھر گھٹنا دیا، جاگا ادھر ٹرٹھا دیا

پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے بدرو  
اس نے تو میری چشم کو قید بنا دیا

نظیر تیری اشاروں سے یہ باتیں غیروں کی من رہا ہے  
وگرنہ کس میں تھی تا وقت جو اس سے آ کر کلام کرتا

اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں  
یہ آبِ رواں کا ہے نیا پیرن اپنا



بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا  
آدمی کو بھی میر نہیں انساں ہونا

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب  
ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشِ پایا

ڈھانپنا کفن نے داغِ عیوب برہنگی  
میں ورنہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

بقدر ظرف ہے ساتی خمار تشنہ کامی بھی  
جو تو دریا سے ہے تو میں خمیازہ ہر سال کا

ہر کس کو ہے نشِ طکار کیا یا  
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا  
غاب

ہجر میں مضطرب سے جو ہو کے  
چار سو دیکھتا ہوں رورو کے  
جرات

غم مجھے نادان رکھتا ہے  
عشق بھی ازلت رکھتا ہے  
جرات

بھری جو حسرت و یاس اپنی نفلوں میں ہے  
خدا ہی جانے کہ بندہ کس آرزو میں ہے  
جرات

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ درجائے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائے  
ذوق

میاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ اضطراب میں  
واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں  
ذوق





ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
جب آنکھ ہی سے نہ نکلا تو پھر لکویا ہے

عمر بچند کہ ہے برق خرام  
دل کے خون کرنے کی فرصت ہی سہی

نسیہ و نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم  
لے لیا مجھ سے مری بہتِ عالی نے مجھ

حریفِ مطلبِ مشکل میں ضرور نیاز  
دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دراز

مری تعمیر میں مضر ہے اک عورتِ خیالی کی  
بیویٰ برقِ خرمین کا ہے خونِ گرم دستا کا

ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال  
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

زرتا ہے مرا دل زحمتِ میرِ درخشاں پر  
میں ہوں وہ قطرہٴ شبنم کہ موخارِ مایاں پر

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد  
مجھ سے مرے گند کا حساب آ خدا نہ مانگ

ہے پرے سرحدِ ادراس سے انا مسجود  
قبلے کو اہلِ تو قبلہ نکالتے ہیں



جلا ہے جسم جہاں دل بھی جلا گیا  
کر دیتے ہو جواب راکھ جستجو کیا ہے

تو اہل آرائشِ خم کا کل  
میں اور اندیشہ کے دور و دراز

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں  
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

میں بھی رک رک کے نہ مرنے جڑا بنائے  
دشمنہ اک تیز سا ہوتا ہے غمخوار کے پاس

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا  
افسوں انتظار تمنا کہیں جسے

ترے جوارِ طرفِ کلمہ کو کیا دیکھیں  
ہم اوجِ طالعِ لعل دگر کو دیکھتے ہیں

ہر قدمِ دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے  
میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے

اک خرچکالِ لغن میں نہ اڑنا ہوا ہے  
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حد کی

تو میں ہے رخشِ عمر کہاں دیکھے تھے  
نے کاتھ باگ پر ہے نہ پاپے رکاب میں

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی  
وہ اک نگہ بظاہر نگاہ سے کم ہے



مگر میں تھا کیا کہ جسے غم تیرا غارت کرتا  
دہ جو رکھتے تھے ہم آں حسرت تیرا سہ ہے

ایک ایک قطرے کا بھر دینا پڑا حساب  
خونِ جگر و دلیعتِ مرگاہن یاد تھا

باہر عجز پر تھا ایک دل ایک قطرہ تو وہ بھی  
مورتا ہے بانہ از چکیدن سرخوں دہ بھی

شال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر  
کڑے قفس میں فراہم خس آسٹیاں کیلے

دونوں جان دے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

پرچھے ہو کیا وجود و عدم اہل شوق کا  
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے  
تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

عمر بھر کا تو نے پیمانِ دنا باندھا تو کیا  
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری گمانے

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ  
پہناتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

میں نے جنوں میں کی جو آسہ اتھاس رنگ  
خونِ جگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے



دڑتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گرا رہے  
صیاد کی نگاہ سوئے آتشیا نہیں

تم مرے پاس مرنے پر گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

دیدہ حیراں نے تماشاً کیا  
دیر تلک وہ مجھ سے دیکھا کیا

اس غیرتِ ناسیدگی پر تان ہے دیکھ  
شعلہ سا لپک جاے ہر آواز تو دیکھو

میرے تفسیر رنگ کو مت دیکھ  
تجربہ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کچھ قفس میں ان دنوں قفا ہے جی  
آشیاں بنا ہوا ہر بار کیا

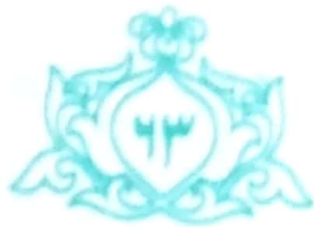
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
منہ دیکھو دیکھو روٹنے میں کس کی کسی سے ہم

کس پر مرنے پر آپ بوجھتے ہیں  
مجھ کو فکر جواب نے مارا

پہم سجدہ پاسے صنم پر دم دداع  
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

عشر میں پاس کیوں دم زیاد آئی  
رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آئی





کیا کیا زیب دل کو دے اضطراب میں  
وہ جو کوئے محبت کا خدا حافظ ہے  
اُن کی طرف سے آپ گلے خطاب میں  
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

وہ جب چلے تو قیامت باقی چادر طرف  
ترا وہ حسن ہے ہے شہد رُو جو تو چاہے  
مٹھ گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا  
بغیر شمع کے پروانہ ابھرن میں رہے

شرکتِ غم میں نہیں جاہتی غیرت میری  
اب وہ یہ کہ رہے ہیں مری مان جائیے  
غیر کی ہو گئے رہے یا شبِ فرقت میری  
اللہ تیری شان کے ترمان جائیے

نہ کچھ شرمی چلی بارِ صبا کی  
اس روئے بے نقاب کا جلوہ مہرِ نقاب  
بگڑنے پر بھی زلف اس کی بنا کی  
نکلے ہے رنگ رنگ سے صورتِ حجاب کی

رہے گا ترا جلوہ پیشِ نگر  
اس توبہ پر ہے نازِ تجس زائد اس قدر  
جس تک ہماری نگر جائے گی  
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے ناہ میں



دعوم تھی اپنی پارسانی کی  
آگے بڑھے نہ قصہ عشقِ تباہ سے ہم  
کی بھی اور کس سے آشنائی کی  
سب کچھ کما مگر نہ کھلے رازداں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہی خوب تر کہاں  
پر سمت گردنا تو ایلیٰ بلند ہے  
اب ٹھرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں  
بہنے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

تم کو ہزار شرم سہی 'مجھ کو لالہ ضبط  
ہم روز دواع اُن سے سنس نہیں کے ہر رخت  
الفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جا گئے  
رہنا تھا بہت ہم کو روئے بھی تو کیا ہوتا

سخت مشکل ہے شبوہ تسلیم  
ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھوڑی صورت  
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے  
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام  
دکھانا پڑے گا مجھ زخمِ دل  
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے  
اگر تیر اس کا خطا ہو گیا  
حالی



خدا جانے اجل کب پہلے کس پر رحم آئے گا  
گزنارِ قفس پر یا گزنارِ لشمین پر

دعویٰ صاحب فکر آیا سوادِ منزل کا  
نگاہِ شوق سے آئے تھا قافلہ دل کا

کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو  
دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں

امید و بیم نے مارا مجھے دور ہے پر  
گماں کے دیر و حرم گھر کا راستہ ملا

آ رہی ہے یہ صد اکان میں دیرانوں سے  
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیرانوں سے

لیساں کبھی کسی کی نہ تدری زمانے میں  
یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانے میں

کروں تو کس سے کروں دردِ نار سا کاٹھ  
کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سمانے لیا

باز آ ساحل پہ غوطے کھانے والے باز آ  
دوب مرنے کا فرہ دریا ئے بے مثال میں ہے

علم کیا ، علم کی حقیقت کیا  
جیسی جس کے گمان میں آئی

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رکنا لیا  
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

یا کس یگانہ



یہ بزم ہے، یاں کوتاہ دستی میں، محرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا سکا کا،

تیرا آستان جو نہ مل سکا تیری رگھندر کی زمیں  
ہیں سجدہ کرنے سے کام وجود ہاں نہیں تو ہیں سسکی

خود چل اس کو چے میں چلنا ہے جو ابا طلب  
کوڑواں ہاتھ کپڑا کر نہیں لے جائے گا

دھونڈو گئے آڑھوں مٹلوں مٹلے نہیں نایاب میں ہم  
تیرے جس کی حسرت و غم ہے ہم نفسوا! وہ خوب میں ہم

تماؤں میں اُلجھایا گیا ہوں  
کھلنے دے کے بہلایا گیا ہوں  
شاد غلیم آبادی

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن  
بھرتا ہی نہیں عالم تری انٹراٹی کا

شع بھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا  
یادگار حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

بے بخودی کو چہ جاننا میں لیے جاتی ہے  
دیکھے کون بھر میری خبر دیتا ہے

تیری آرزو میں بڑھی سہبت نظر  
دینا ہے سب مری نگہ انتظار میں

تہ میں دریا ئے محبت کے تھی کیا چیز عزیز  
جو کوئی ڈوب گیا اس کو اٹھانے نہ دیا  
عزیز غفویہ





تاثیرِ برقیِ حُسنِ جو اُن کے سخن میں تھی  
مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حالِ دل  
اک لڑشِ خفی میرے سائے بہن میں تھی  
پھر تو نے یاد آگے بدستور کر دیا

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا  
دلوں کو نگرِ دو عالم سے کر دیا آزاد  
شیوہٴ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا  
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

اے یاد یار دیکھ کہ باوصف رنج ہجر  
نہیں آتی تو یاد اُن کی میہنوں تک نہیں آتی  
مسرور ہیں تری خلشِ ناتواں سے ہم  
مگر جب یاد آتے ہیں تو اثر یاد آتے ہیں

مجھ کو دیکھو ، میرے رنے کی تمنا دیکھو  
ہم جو رہے ستوں پہ گلاں ترکِ وفا کا  
مگر بھی ہے تم کو مسیحا کا دعویٰ دیکھو  
یہ دم کہیں تم کو گنہگار نہ کر دے

حسرت جو سن رہے ہیں وہ اہل وفا کا حال  
چھپ نہیں سکتی چھپانے سے محبت کی نظر  
اس میں بھی کچھ ذریعہ تری دستاں کے  
پڑ ہی جاتی ہے رنج یار پہ حسرت کی نظر  
حسرت موہانی



من کی دوات ہاتھ آئی ہے تو پھر جاتی نہیں  
تن کی دوات چھٹاؤں ہے آتا سر دھن جاتا سر دھن

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا  
دماغ روشن و دل تیرہ دند بے باک

تاروں کی فضا ہے بیکرانہ ،،  
تو بھی یہ مقام آرزو کر

یہ ہے خلاصہ علم قلندری کہ حیات  
خندہ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں

آجال

باغ بہشت سے بھر حکیم سفر دیا تھا یوں  
کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل  
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہو میں  
کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ ظیل

مرید سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب  
خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق

ہرگز نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق  
سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں



ہر شے ساز، ہر چیز راہی  
کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی  
ہیں عقدہ کُٹ یہ خارِ صحرا  
کم گڑ گٹھہ برہنہ پائی

وہ حریف از کہ مجھ کو سلکھایا ہے جنوں  
خدا بھجر نفس جبرئیل کے تو کموں ، ،  
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اسم کیا ہے  
شمشیر و سنان اول طاؤس دربابِ آخر

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا  
وہ خود فراخیِ انداک میں ہے زار و زبول  
اسی خطا پہ عتابِ ملوکِ محمد پر  
کہ جانتا ہوں مال سکندری کیا ہے

سبت ملا ہے یہ سراجِ مصطفیٰ سے بھر  
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں  
زحامِ کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہے تو کیا  
طریقِ کوہن میں بھی وہی جیلے میں پرورزی

یہ کائنات ابھی ناقم ہے شاید  
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے گنِ فلک  
مے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا ،  
وہ پیرنِ جمہ غشا کہ پارہ پارہ نہیں



اپنی نگیں کایہ نفاہ کمان تک  
اس رعد سہی تماشے لڑ جا

زار ڈھونڈیے اس کاشاں نہیں ملتا  
جہیں ملے تو ملے آستان نہیں ملتا

میری موس کو عیشِ دو عالم بھی تھا بول  
تیرا روم کر تونے دیا دل دکھا ہوا

اگر سنا ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

لا ازل میں مجھ میری زندگی کے عوض  
وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا

اب نئے سرے چھڑ پرودہ ساز  
میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا  
بات پہنچی تری جوانی تک

صورت و منصور و طور، ارے توبہ  
ایک ہے تیری بات کا انداز

نہ انتہا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
رکاوہ وہم کہ ہم میں سو رہی کیا معلوم

زمانہ برس آزار تھا، مگر فانی  
تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے کو





گلشن پرست ہوں بھر گل ہی نہیں عزیز  
بجے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے  
کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں  
کبھی آگے منظر عام پر، کبھی ہٹ کے منظر عام سے

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر  
حسن کے ہر جمال میں پہناں  
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں  
میری رضائی خیال بھی ہے

آگے کہ تجھ بن اس طرح ہے دست بھرا تاہم  
یہ راز سن رہے ہیں اک موجِ دلش سے  
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں  
ٹوہلے ہیں ہم جہاں پر، اُبھر گئے پھر وہیں سے

مگر عاشق تو کچھ نہیں لیکن،  
بڑا بُرا ہے رنگِ جانِ خراب کا  
اک مسیحا نفس کی بات گئی  
بھرتوں نظر میں حسن کسی کسب کا

آباد اگر نہ دل ہو تو برباد کیجیے  
میلستو! شردہ کہ باقی نہ رہی قید نکاں  
گلشن نہ بن سکے تو بیاہاں بنائیے  
آج اک موج بہا لے گئی مینا نے کو

حجر آباد



عشق کی بے تابیوں پر حسن کو رحم آیا  
جب نگاہِ شوق تڑپی پردہِ محمل نہ تھا

اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف  
ایسا حجابِ چشم تماشا کہیں جسے

یہ بھی فریب سے میں کچھ دردِ عاشقی کے  
ہم مر کے کیا کریں گے کیا کرے جی کے

ہر اک جگہ تری برق نگاہ دوڑ گئی  
غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو

ستا ہوں بڑے عجز سے افسانہ ہستی  
کچھ خراب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرازی ہے

بے محابا ہو دگر حسن تو وہ بات کہاں  
چھپ کے جس شان سے ہر تاج عیاں کوئی

رودادِ جنِ سستا ہوں اس طرح قفس میں  
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دکھایا

وہیں سے عشق نے بھی شور نہیں اڑائی  
جہاں سے تو نے لیے خندہ کاے زیر لبی

مری و حنت پہ بحث آرائیاں اچھی نہیں زاد  
بہت سے باندھ رکھے ہیں گریباں میں دامن میں

لذتِ سجدہ کاے شوق نہ پوچھ  
ہائے وہ اتصالِ ناز و نیاز



شب پیراں کی درازی سے پریشاں تھیں  
یہ تری زلفِ اسما ہے، فجرِ معلوم نہ تھا  
تیرے حوشِ ایشِ فقیروں سے دوڑنے تو سمجھ  
جو یہ کئے ہیں دغا پیرین جاں میں ہے

دہ فجرِ شہدہ ترکِ دغا دیتے تھے  
یہ محبت کی ادا ہے، فجرِ معلوم نہ تھا  
یہ کیا طلسم ہے کہ سنایا گیا مجھے  
سازِ شکستِ دل، تری آوازِ پاکِ ساف

یہ اچھا ہے سبجِ کانٹوں کی  
اُن کے مرنے کا نام تاجِ معل  
میں دل جس کو نکابت ہے گراں جانی کی  
میں دل کا رگِ سستہ گراں برتا ہے

بجے دھوکا ہوا کہ جادو ہے  
پاؤں بجتے ہیں تیرے بن چھاٹل  
میرے جینے کا یہ اسلوب بنا دیا ہے  
کہ ابھی عشق میں کچھ کام ہیں کرنے والے

کہتے تھے تجھی کہ جان اپنی  
اور تیرے بغیر ہی جسے ہیں  
کچھ احلام بھی کر غم کی دھنداری کا  
گراں ہیں عرضِ تمنا تو بار بار نہ کر



ملے گی شیخ کو حنت ، بھی دوزخ مٹا ہوگا  
بس اتنی بات ہے جس کے لیے محشر جا ہوگا

یاد غم سجاں میں اتنا تو کیا ہوتا  
جو آتھ جگر پر ہے وہ دہت دعا ہوتا

اں وہ دن یاد ہیں جب ہم بھی کہا کرتے تھے  
عشق کیا چیز ہے ، اس عشق میں کیا ہوتا ہے

ناکام تنہا دل ، اس سوچ میں رہتا ہے  
یوں ہوتا تو کیا ہوتا ، یوں ہوتا تو کیا ہوتا

یہی ہوتا ہے کہ تدبیر کو ناکام کرے  
اور فرمائیے تقدیر سے کیا ہوتا ہے

غزوں سے کہا تو نے ، غزوں سے سنا تو نے  
کچھ ہم سے کہا ہوتا ، کچھ ہم سے سنا ہوتا

جمع ہیں سارے مسافر ناخداے دل کے پاس  
کشتی ہستی نظر آتی ہے اب سال کے پاس

رات کی بات کا خدو ہی کیا  
چھوڑیے رات گئی ، بات گئی

نہتوں کو دیکھتا ہے اور نہیں دیتا ہے دل  
محو حیرت ہوں کہ آخر کیا ہے میرے دل کے پاس  
ہندت ہر چند اختر

اس طرح کر گیا دل کو مرے دیراں کوئی  
نہ تھا کوئی باقی ہے نہ ارماں کوئی  
چراغ حسن حیرت





لوہے کے موتی 'تری نظر جانے'  
بھائے خود شہہ اشکبار کچھ نہیں  
مرے دل میں ہے کہ پوچھو کبھی مرشدِ معانی سے  
کہ ملا جاہِ ساقی کو یہ طہنہ کہاں سے

یہ دلیلِ حشری ہے، مرے واسطے نہیں ہے  
وہ دین کر ہے شگفتہ، وہ جس کو پر کشادہ  
چراغِ زندگی جو ما فروداں ہم نہیں جوئے  
جہن میں آئے گی فعلِ مباداں ہم نہیں جوئے

رہا ہے حسنِ دشت میں باہم  
ایک دو یا کے دو کنارے ہیں  
ہمارے دہنے کے بہ ابھریں گئے تارے  
جہن دہر پر چھلکے گی آفتاب ہم نہیں جوئے

یہ ڈر ہے تانے والو! کہیں نہ گم کر دے  
مرا ہی اپنا اٹھایا ہوا خار مجھے  
کہیں ہم کو دکھا دو اک کرن ہی ٹھکانی سی  
کہ جس دن جھکائے گا شبت ہم نہیں جوئے

حضر یار ہی آسرو نکل ہی آتے ہیں  
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں  
ہمارے بہ ہی خونِ شہیدان زند لائے  
ہی سرخ نے گی زینِ عزت ہم نہیں جوئے  
حاکم



کیسے بند ہوا میخانہ، اب معلوم ہوا  
یوں میں نے جیتی اللہ کی بازی  
پی نہ سکا تم طرف زمانہ، اب معلوم ہوا  
اک بار کھیلا، سو بار گارا

دل نے آنکھوں لگا آئے ہیں اتنا وقت یا  
ان تلخ آنسوؤں کو نہ یوں منہ بنا کے پی  
دور تھا کیسے بے ہوشانہ، اب معلوم ہوا  
یہ نے ہے خود کشید اے مسلا کے پی

چراغِ خانہ درویش ہوں میں  
اتریا کے کس کے حلق یہ دل خراش گھونٹ  
ادھر چلتا، ادھر بھٹارتا ہوں  
کس کو پیام دوں کہ مرے ساتھ آ کے پی

ٹان کیف بے خودی کی وساعت بھی یاد ہے  
ہم ہی تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آسکے  
محسوس ہو رہا تھا خدا ہو گیا ہوں میں  
تم نے ہمیں جھلا دیا، ہم نہ تھیں جدا سکے

سناتا ہے کیا حیرت انگیز قصے  
تم ہی نہ سن سکے اترقصہ تو غم سننے گاؤں  
حسینوں میں کھوئی ہو جس نے جوانی  
کس کی زبان کھلے گی، مرہم نہ اُرسنا سکے



مکمل عشق میں وہ نازش دور آیا  
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلاں آیا  
تڑپ رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا  
چراغ مجلس روحانیاں جلاتا جا

دنیا نے صنایوں کو بخشی افسردہ حقائق کی تمنی  
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں زنگبر افسانوں کا  
ملے جو وقت تو اے رہو رہو اکیس  
حقیر خاک سے بھی ساز باز کرتا جا

اب دل کا سفینہ کیا ابحرے طوفان کی برائیاں ہیں  
اب بھر سے کشتی کیا کھیلے موجوں میں کوئی ڈر نہیں  
شباب رفتہ کے قدم کی چاب سن رہا ہوں میں  
ندیم! عمد شوق کی سنائے جا کمانیاں

اب بند خبر تھی مجھے اجڑے ہنر گلو کی  
وہ آئے تو ٹھہرے سر و سلاں نفل آیا  
اللہ رے حسن دوست کی آئینہ داریاں  
اہل نفل کو نقش بہ دیوار کر دیا

ذرا آہستہ لے چل کاروان کیف و کسی کو  
کہ سلج زین عالم سخت نامہ ہمارے ساتی  
پہچان گیا سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا  
دیکھا جو سفینے کو میرے جی چھوٹ گیا طوفانوں کا  
جوش ملیح آبادی



ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب  
ہاں اگر حرفِ غلط ہیں تو مٹا دو ہم کو  
کے خبر تھی کہ یہ دورِ خود غرض اوردن  
جنوں سے قیمت دار و رسن چھائے گا

کچھ لوگ جو حواریں کاغذ کی نادر پر  
تہمت تراشتے ہیں ہوا کے دباؤ پر  
خونِ شر سے ہم اس سرگریزاں کو  
خلاؤں سے سر کاغذ آنا لائے ہیں

دعا کا عمدہ تھا دل کو سمجھانے کے لیے  
وہ ہنس پڑے مجھ شکل میں ڈالنے کے لیے  
مقصد زلیبت خمِ عشق ہے صحرا ہو کہ شہر  
بیٹھ جائیں گے جہاں جا ہو بھادوسم کو

دنگ رہا ہے جو نس نس کی تشنگی سے بن  
اس آگ کو نہ ترا پیر بن چھائے گا  
ہم چائیں ہیں کوڑا ریت کے ساحل تو نہیں  
توتق سے شہر بنا ہوں میں گنا دو ہم کو

یہ اُجاہوں کے جزیرے یہ سراہوں کے دیار  
سحرِ افسوں کے سوا جشنِ طرب کچھ بھی نہیں  
ستیا ہوں سرتوں تھے فرشتے مرے حضور  
میں جانے اپنی ذات کے کس رستے میں تھا





رات بھی 'نیند بھی' کمانی بھی ' یہ ذلتِ مشق تیرے ہاتھوں  
ہائے کیا چیز ہے جو انی بھی اے دوست تمہر کمان چھپا میں

مائی بیدار وہ کب تھا فراق رونے کو تو زندگی پڑی ہے  
تو نے اس کو غور سے دیکھا میں کچھ تیرے ستم پہ مسکرایں

آنکھوں میں جو بات ہوئی ہے منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہے  
اک شرح حیات ہوئی ہے وہی اندازِ جانِ گزراں ہے کہ جو تھا

کیا جانے موت پہلے کی تھی غفلت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا  
اب میری حیات ہوئی ہے آج تک ایک دھندلکے کا سا ہے کہ جو تھا

اس دور میں ' زندگی بشر کی عشق ابھی سے تنہا تنہا '  
بیار کی رات ہوئی ہے ہجر کی بھی آئی نہیں نوبت



آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرماں  
بھولے تو یوں کہ جیسے کبھی آشنا نہ تھے

اگر فرصتِ ناناہ ملی وہ بھی چار دن  
دیکھے ہیں عم نے حوصلے پر در دگار کے

ہاں نکتہ درو! لاڈ لب و دل کی گواہی  
ہاں نکتہ گرو! ساز صدا کیوں نہیں دیتے

کوئے دنیا میں تھوڑا خیر دیکھنا  
ہم آئے تو گرمی بازار دیکھنا

گرمی شوقِ نظارہ کا اثر تو دیکھو  
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو

بند دہنے زندہ یہ تھے اپنے لوگے دم سے  
دل نے بدی تو وہ صم ہوا ہر ساز کا زند

ہم سہل طلب کون سے فرکہ دتھے لیکن  
اب شہر میں تیرے کوئی ہمسایہ بھی کہاں ہے

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بجزئی  
دخا میں اور بھی نئے کھونے لگتے ہیں

اگر شر ہے تو بھڑکے جو بھول ہے تو کھلے  
طرح طرح کی طلب تیرے زندہ لب میں ہے

کرد کج جیسے پہ سر کفن سے قاتلوں کو لٹا نہ ہو  
کہ عزتِ عشق کا بائین پس مرگ نے بھلا دیا

فیض احمد فیض



انہوں نے جو سب سے بڑی آواز پا کا تھا  
تو نے یوں دیکھا ہے جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا  
دیکھا نکل کے ٹھہرے تو جہوں ہوا کا تھا  
میں تو دل میں ترے ندھوں کے نشاں تک دیکھوں

ہر لمحہ اتر گریز پا ہے  
تو کہیں مرے دل میں بس گیا ہے  
عرف اس شوق سے پوچھی ہیں بہاروں باتیں  
میں تو احسن ترے حسن بیان تک دیکھوں

کس دل کے کون دواع تجھ کو  
ٹوٹا جو ستارہ بچھ گیا ہے  
کیساں ہیں فراق و وصل دونوں  
یہ مرحلے ایک سے لڑے ہیں

غمِ جانان، غمِ دوزن کی طرف یوں آیا  
جانبِ شہر چلے دفترِ دہقان جیسے  
جس بھی فنکار کا شہکار ہو تم  
اس نے صدیوں تمہیں سراپا ہو گا

مرا وجود 'میری روح کو نکارتا ہے  
تری طرف بھی چوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں  
ندیم جو بھی ملاقات حق اور صوری حق  
کہ ایک چہرے کے پیچھے ہزار چہرے تھے

ندیم تھامی



تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا  
غم زدگان کے سب سلسلے  
اس انتظار میں کس کس کو پارہم نے کیا  
بالآخر غمِ عشق سے جا ملے

ہم کو منزل نے بھی گمراہ کیا  
دنیا میں ہیں کام بہت  
راستے نکلے کئی منزل سے  
مجھ کو اتنا یاد نہ کر

تری تلاش میں جب ہم کبھی نکلے ہیں  
دل میں اک شرر سا اٹھاتا کبھی  
اک اجنبی کی طرح راستے بدلتے ہیں  
پھر یہ ہنگامہ عمر بھر ہی رہا

یہ دکھتی کہاں مری شامِ دسویں تھی  
نظر سے حدِ نظر تک تمام تاریکی  
دنیا تری نظر کا بدولت نظر میں ہے  
یہ اہام ہے اک وعدہ سحر کے لیے

دل سے آتی ہے بات بپہ حقیقت  
تمام عمر کیا ہم نے انتظار بہار  
بات دل میں کہاں سے آتی ہے  
بہار آئی تو شرمندہ میں بہار سے ہم





اس دورِ عافیت میں یہ کیا ہو گیا ہمیں  
پتا سمجھ کے لے اڑی وحشی ہوا ہمیں  
ہوتی نہ ہم کو سایہ دیوار کی تلاش  
لیکن محیطِ زلیت بہت تند رہ گیا

جب خامشی ہی بزم کا دستور ہوئی  
میں آدمی سے نقشِ بدایار بن گیا  
کل کا ثبات فکر سے آزاد ہو گئی،  
انہاں مثالِ دمیتِ تند رہ گیا

تمام عمر تری سپہری کا شوق رہا  
مگر یہ رنج کہ میں موجِ صبا نہ ہوا  
کوئی دستک، کوئی آٹ نہ شناسا آواز  
خاک اڑتی ہے درِ دل پہ بیاباں کی طرح

کتنا دلکش ہے تری یاد کا پلا ہوا انگ  
سینہٴ خاک پہ مہتاب گرا ہو جیسے  
تو مری ذات، مری روح، مرا حسنِ کام  
دیکھو اب تو نہ بدل گردشِ دوراں کی طرح

دل بھی صنم پرست، نظر بھی صنم پرست  
اس عاشقی میں خانہ بہ آفتاب تھا  
ہم خود ہی بے لباس رہے اس خیال سے  
دھت بڑھی تو سونے گرماں بھی آئے گی

ظہیر کاشمیری



یا رو! یہ دور ضعفِ بھارت کا دور ہے  
اڑتے اڑتے آس کا پنچھی دور افق پر ڈب ڈب  
آندھی اٹھے تو اس کو ٹھنکا کر لیا کرو  
روتے روتے بیٹھٹی آواز کسی سودائی کی

اپنے لیے اب ایک ہی راہ نجات ہے  
آیا ہی ابھی میرے لب پر دنا کا نام  
بہ ظلم کو رضا سے خدا کر لیا کرو  
کچھ دوستوں نے ماتھ میں پتھر اٹھالیے

گنڈائی ہوئی آتی ہیں نخل سے بوندیں  
داد سفر ملی ہے رکے راہِ شوق میں  
کوڑھلی تیری بازب سے ٹکرائی ہے  
ہم نے مٹا دیے ہیں نشاں اپنے پاؤں کے

شہرتِ عشق کی یہ بھی تو ایک صورت ہے  
تم آسکو تو شب کو بڑھا دوں کچھ اور بھی  
کہ جس سے پیار کریں اس پہ تمہیں بھی دھریں  
اپنے کے پہ صبح کا تارا ہے ان دنوں

سوج کر جراثیم پر داز تو ملنے دو  
چلہ اچھا ہڑا کام آگئی دیرانگی اپنی  
یہ زین اور ہیں تنگ دکھائی دے گی  
وگرنہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

قیل و شانی



مجم حشر میں کھوں گا عدل کا دفتر  
ابھی تو فیصلے تحریر کر رہا ہوں میں

دردِ غ کے اشتعال گدے میں سدا یہی کاروبار ہوگا  
جوڑہ کے تائید حق کرے گا وہی سزاوار دار ہوگا

ماتھے سے کھو نہ بیٹھنا اس کو  
اتنی خود داریاں نہیں اچھی

وہی شے مقصدِ قلب و نظر محسوس ہوتی ہے  
کسی جس کی برابر عمر بھر محسوس ہوتی ہے

جو اکثر بار بار ہونے سے پہلے ٹوٹ جاتی ہیں  
وہی خستہ شکستہ عمد و پیمان یاد آتی ہیں

تراپ کریں نہ توبہ توڑ ڈالی  
تری رحمت پہ الزام آ رہا تھا

ہم اور لوگ ہیں ہم سے بہت غور نہ کر  
کلمہ تھا جو ترا نماز سے گیا ہوگا

تجربہ تو کیا دیکھوں کے عیب سے  
کیوں عیب رو سیاہ ہوتا ہے

بیض ادقات کسی اور کے گلے سے عدم  
اپنی ہستی سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے

تباہ ہو کے حقائق کے کھردرے پن سے  
تصوفات کی تعمیر کر رہا ہوں میں



وہ سننا خرد کستی ہے جس کو گھر کی دیرانی  
اگلزار میں وہ رت بھی لہی آئے رہے گی  
اُسے بھی رونق دیوار و درنمای پڑتا ہے  
جب کوئی کھلی جو خزاں کے نہ سے گی

صہبت سے کشتی سسری رہ گئی  
وہ جو مینا بھری تھی بھری رہ گئی  
غنودہ راموں کو تک تک کے سروار نہ ہو  
ترے قدم ہی مسافر انھیں جگائیں گے

جامِ جم میں جو صدیوں سلگتا رہا  
اور کیا تھا اتر خون آدم نہ تھا  
طویل رات بھی آخر کو ختم ہوتی ہے  
شریف! ہم نہ اندھیدوں سے مات کھائیں گے

میرے مننی تجھ پر کیا ہو گیا  
نغمہ بھی اندرہ نزا ہو گیا  
خندہ موج مری تشنہ لہی نے جانا  
ریت کا پتیا ہوا دیکھ کے ذرہ کوئی

موج دہوا کی سمت نہ دیکھ  
جلتی رہے گی شمع حیات  
بستیاں تو نے خلاؤں میں بسائیں بہتہ کیا  
دل کے دیرازوں کو دیکھ ان کو بھی کچھ آباد کر  
شریف کتھای





بستیاں کیسے نہ مسمون ہو دیوانوں کی  
دستیں ان میں وہی لاتے ہیں دیوانوں کی  
کیا کیا پکاریں سسکتی دکھیں انہوں کے زندانوں میں  
چپ ہی کی یقین کرے ہے غیرت مند ضمیر میں

عزت آباد بھی دل ہرتے ہیں انسانوں کے  
داد ملتی بھی نہیں خون شدہ ارمانوں کی  
رات کے بعد وہ صبح کماں ہے دن کے بعد وہ شام کماں  
جو آشفقہ سری ہے مقدر اس میں تیر مقام کماں

میری آنکھوں ہی میں تھے اُن کے پلو اُس کے  
وہ جو آج بات سنی میری زبانی تم نے  
پھرا بہار کا تو برس دو برس میں ہے  
یہ چال ہے خزاں کی جوڑوں کے ٹھم ٹھم

میں تو ہر دھوپ میں سایوں کا رہا ہوں جویا  
مجھ سے لکھوائی سراہوں کی کمانی تم نے  
کبھی غاصوں کی مسافتوں پہ عبور ہو تو یہ کہ سکوں  
یہ اجرم حسرت قرب ہو تو یہی کمی یہاں ہے

جن خیالوں کے الٹ پھیریں الجھیں سانسیں  
اُن میں کچھ اور بھی سانسوں کا اضافہ کریں  
سحر ازل کو جو دی ٹٹی اُدھی آج تک ہے مہا زوی  
اسے طے کریں تو پتا چلے کماں اُن کس کا طلب ہے



ان کا یا اپنا تماشا دیکھو      راز سربہ ہے محفل تیری  
جو دکھاتا ہے زمانا دیکھو      جو سمجھے گا وہ تنہا ہوگا

دوستی خونِ جگر چاہتی ہے      تیری ہر بات پہ چب رہتے ہیں  
کام مشکل ہے تو رستا دیکھو      ہم سا پتھر بھی کوئی کیا ہوگا

اس جلتے ہوئے زمانے میں      خود سے ہم دور نکل آئے ہیں  
تیرے قصے بھی کچھ پڑانے لگے      تیرے سلا سے بھی اب کیا ہوگا

دنیا نے ہر بات میں کیا کیا زنگ لگا دیا ہے      تیرے غم سے سداں ملتا ہے  
ہم سادہ اور راق الٹے جاتے ہیں      اپنے سداں نے جلایا ہم کو

دوست ہر عیب چھپاتے ہیں      ہر یاد ہر خیال ہے نظروں کا سلسلا  
کوئی دشمن بھی ترا ہے کہ نہیں      یہ محفل ترا ہے ایساں بولتے رہو

باقی صلیبی



نیری تھ سے 'تجربہ کو خبر ہے کر کیا ہوا  
دل زنگی سے بارِ دگر آشنا ہوا  
پانی کو آگ کر کے ملکر جانا چاہیے  
پکڑوں پہ اشک بن کے ٹھہر جانا چاہیے

برچھو تو ایک ایک ہے تناسلک رہا  
دیکھو تو شہر شہر ہے میلا لگا ہوا  
زمانہ مدفنِ ایام ہے، خموش رہو  
نہ جانے کون ہماری صدا کو سنتا ہے

یاد آیا بھی تو یوں عیدِ وفا  
آہ کی بے اثری یاد آئی  
دور راہ کر بھی سنیں تم نے حکایتِ وفا  
قرب میں بھی وہی عنوان ہے قریب آجاؤ

نقشِ کفرِ پانے گل کھلائے  
دیراں کہاں اب یہ راتا ہے  
آہ سے جاندا! رات سُونی ہے  
بات بنتی نہیں ستاروں سے

کوئی آیا نہ غمِ دل تک  
شاہرہ پہ سنی تھی پاؤں کی چاپ  
ایک بھی آفتابِ بن نہ سکا  
لاکھ ٹوٹے ہوئے ستاروں سے  
یوسف نذر





نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے،  
وہ مجھ دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے،  
بیلر گل آسمانوں کے لیے بے تاب ہے  
خاک کھتی ہے کہ مجھ سا دوسرا کوئی نہیں

پتھر نہ پھینک دیکھ ذرا احتیاط کر  
ہے سطح آب پر کوئی چہرہ بنا ہوا  
ایک لمحے میں کتا ہے مدوں کا فاصلہ  
میں ابھی آیا ہوں تصویریں پرانی دیکھ کر

میں ترا کچھ بھی نہیں ہوں مگر اتنا تو بتا  
دیکھ کر مجھ کو ترے ذہن میں آتا یا نہیں  
آرزو کی بے حسی کا گریہ عالم رگ  
بے طلب آئے گا دن اور بے خبر جائے گی رات

کم نہیں ہے یہ اذیت کہ ابھی زندہ ہوں  
اب مرے سر پہ کوئی اور بلا کیوں آئے  
دن نکلے ہی وہ آنکھوں کے جزیرے کیا ہوئے  
صبح کا سورج مری آنکھیں چرائے گیا

اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں  
لاگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے  
اسے صبح کی کرن بھو پیاری ہی تو بہت  
تجھ سے لپٹ پڑوں گا اور جاؤں گا





ترے خیال کے پہلو سے اٹھ کے جب دیکھا  
مک رہا تھا زمانے میں چار سو تراغم  
بڑے سلیقے سے دیا نے میرے دل کو دیے  
وہ گھاڑ جن میں تھا سچائیوں کا چرکا بھی

نڈ اٹھی تو زمانے کے سامنے ترا روپ  
پلک جھلکی تو مرے دل کے دوبرو تراغم  
میں ایک پل کے اریخ فراداں میں کھو گیا  
مر جھائے زمانے مرے انتظار میں

سپردگی میں بھی اک روز خود غم داری  
وہ میرے دل سے مرے واسطے نہیں لڑے  
شاید اک بھولی تماشے ٹٹے جی اٹھے  
اور ابھی اس جلوہ زار زندگی دہریں گھوڑے

جب انجمن ترویج حد نفلوں میں ہو  
میری طرف بھی اک نغمہ کم سخن پڑے  
میری مانند خود غم ، تنہا ،  
یہ صراحتی میں پھول نرگس کا

اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ درپیش  
میں اپنی زندگی انھیں سے دو جون پڑے  
کے وہ زندگی فریب سے انہیں  
تو نے کیا سمجھا ، میں نے کیا دیکھا



وہ تماشوں ہزاروں مرے آئیے ہیں  
شاید تمہارے ساتھ بھی واپس نہ آسکیں  
ایک آئیے سے مشعل ہے عیاں ہواؤں  
وہ دلوں جو ساتھ تمہارے چلے گئے

اے دوست اس زمانہ دکھوں کے عذاب میں  
دشمن ہے جو کسی کو دعاے حیات دے  
رات گزارے نہ دردِ دل ٹھہرے  
کچھ تو بڑھ جائے کچھ تو ٹھٹھ جائے

اے جبرِ مشیت، ہم بے پردہ بانی  
اب بھی ہے جنھیں ہمتِ پرداز میں ہے  
تم کو بچانے ہی اپاتے ہیں میں جانتا ہوں  
یرے اپنے بھی برائے ہیں تمہیں کیا سلام

بھوم گل میں رہے ہم ہزار دستِ دراز  
صاف نفس تھے کسی پر گراں نہیں گزارے  
اس سفر کی نقابت کا ٹھکانا کیا ہے  
سندِ منزل جسے دیوارِ نظر آنے لگے

خود اُن کی بھی دورِ سب میں تھی کل رات  
ابھی جو دور تہ آسماں نہیں گزارے  
کوڑی سیاہی دل ہو کہ فناۃٔ محبت  
سراج الدین ظفر  
میں اُسے سنا کے روؤں وہ گھر سنا کے روئے  
سیف الدین سیف



اسے دوست ہم نے ترکِ نعلن کے باوجود  
محرمس کی ہے تیری عزت کبھی کبھی

نیت شوق بھر نہ جائے کہیں  
تو بھی جی سے اتر نہ جائے کہیں

مجھ پر یہ ڈر ہے تری آرزو نہ مٹ جائے  
میت دنوں سے طبیعت مری اداں نہیں

کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں  
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

یوں تو ہر شخص اُمید ہے عمری دنیا میں  
پھر بھی ہر دل کے مقدر میں نہیں تنہائی

جرم امید کی سزا ہی دے  
میرے حق میں بھی کچھ سنا ہی دے

نہ اسے وہ یادو کا چڑھتا دریا نہ فرستوں کی اداں کھا  
یہی ذرا سی کسک ہے دل میں جو زخم لگا تھا عمری وہ

ترنے تاروں سے شب کی مانند عمری  
مجھ کو اک اشکِ صبح گاہی دے

وہ رات کابے نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا نافر  
تری گلی تک تو ہم نے دیھی تھا پھر نہ جا کوھر لادہ

عمر عمر کی نواڑی کا صلہ  
ہے خدا کو تر پہنوا ہی دے



ہاں اے غم عشق مجھ کو پہچان  
دل بن کے دھڑاک رہا ہوں بے

نیند کا مٹا گلابی سا خار آنکھوں میں تھا  
یوں گا جیسے وہ شب کو دیر تک سو رہا میں

ہم سفر ہو تو کوئی اپنا سا  
چاند کے ساتھ چلو گے کب تک

بہت ہی سست تھا سفر مگر کدے زندگانے کا  
نشاں آخر ہوا یہ سرخ تر آہستہ آہستہ

جب تجھ بھونا جاؤ دل نے  
اک نئے غم کی سزا دی ہم نے

یہ اجنبی سی مٹریں اور رشتوں کی یاد  
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

ہر سمت نکل بس پاڑوں کی قطاریں  
خسرو ہے نہ شیریں ہے نہ تیشہ ہے نہ خنجر

آواز دے کے دیکھو شاید وہ مل ہی جائے  
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائگاں تو ہے

کچھ ایسا دھواں ہے کہ گھٹی جاتی ہیں سانسیں  
اس رات کے بعد آؤ گے شاید نہ کبھی یاد  
شہرت بخاری

جاتا ہوں ایک ایسے شخص کو میں بھی نہیں  
خم سے چتر ہوئی لیکن کبھی رو یا نہیں  
مینر مازی





ملا تو منزلِ جاں میں تارنے نہ دیا      وہ چہرہِ لائقہ میں لے کر کتاب کی صورت  
وہ کھو گیا تو کسی نے پکارنے نہ دیا      ہر ایک لفظ، ہر اک نقش کی ادا دیکھو

یہ کیا ضرور ہے کہ صبحِ گرِیز کا پہلو      اندر کا زہرِ ناک اندھیرا ہی تھا بہت  
شبِ وصال تری بات بات سے نکلا      سہ پر تلی ٹھڑی ہے شبِ تار کس لیے

رو میں آئے تو وہ خود گرمی بازار ہوڑ      وہ قصر تھا کہ رات کا پتھر ٹیل پڑا  
ہم جہیں لائقہ ٹا کر بھی گنہگار ہوڑ      کس روشنی کا پہول کھلا آسمان پر

اپنے ہوئے ہوڑ موج کی خبر لے جا کر      بس ایک بار کسی نے گٹھ لگایا تھا  
اس کیس گاہ میں کروں کہ پڑتا کیا ہے      پھر اس کے بعد نہ میں تھا نہ میرا سایا تھا

وہ مجھ سے اپنا پتا پوچھنے کو آئے ہیں      شبِ وصال ترے دل کے ساتھ لگ کر بھی  
کہ جن سے میں نے خود اپنا سراغ پتایا تھا      مری ٹٹی ہوئی دنیا پکارتی ہے مجھے

ظفرِ جمال



ہائے ہیں اگر ہم تو ہر مومن سے گریزاں  
دیوار اگر ہیں تو گرا کیوں نہیں دیتے  
وہ خار خار ہے شاخ گلاب کی مانند  
یہ زخم زخم ہوں پھر بھی گلے ٹاؤں ہے

رنجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ  
آج تک ہر نقش فریادی اسی تحریر کا  
آج بھرے بھر چھوڑ کے جانے کے لیے آ

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم  
تو مجھ سے حقا ہے تو زمانے کے لیے آ  
ہو دور اس طرح کہ تراغم جدا نہ ہو  
باس آ تو یوں کہ جیسے کبھی تو ملا نہ ہو

یہ خزانے تھو مکن ہے خرابوں میں  
یہ منظر بارگاہ دیکھا نہ جائے  
ڈھونڈو اجڑے ہر ڈون میں دکھائے تھی  
ہمیشہ کے لیے مجھ سے بچھڑ جا

تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا  
دروں انسان ہیں تو کیوں اتنے مجاہد ہیں  
چلتے تھے یار بڑے زعم میں ہوا کی طرح  
پلٹ کے دیکھا تو بیٹھے ہیں نقش پائی طرح



اب یہ آنکھیں کس کسین سے تانڈہ نہیں  
چاند مرے ٹر میں اُترا تھا کس ڈوبانہ تھا  
میں نے رفتہ سے یہ جانا ہے کہ آئندہ نہیں  
اے مرے سورج! ابھی آنا ترا اچھا نہ تھا

اب آوارہ سے مجھ کو ہے دنا کی امید  
ذات کا آئینہ جب دکھیا تو حیرانی ہوئی  
برق بے تاب سے شکوہ ہے کہ پانڈہ نہیں  
میں نہ تھا گویا کوٹر مجھ سا تھا میرے روبرو

اب اس کا چارہ ہی لیا کہ اپنی طلب ہی لانا تھی  
تیرہ و تار خلاؤں میں بھٹکتا رہا ذہن  
وہ آنکھ جب بھی اٹھی ہے دمان در دھجوں سے بھرنی  
رات صحراے انا سے میں ہراساں گزرا

کیوں ٹھہرتا نہیں گلزار میں کوئی موسم  
تھا اعتماد حسن سے تو اس قدر تھی  
یا کشتش رکتی ہے خوشبوے ترخانہ نہ کہ  
آئینہ دیکھنے کا تھمر حوصلہ نہ تھا

دیکھ پھولوں سے لہرے دھوپ نہاے ہو کر بیڑ  
ہمیں نے راستوں کی خاک چھانی  
ہنس کے کہتے ہیں گزار ہی ہے خزاں بھی مے  
ہمیں آئے ہیں تیرے پاس چل کے  
خیاں لہڑی  
عارف تین





محبت ترک کی میں نے، گریباں کسی یا میں نے  
سینہٴ سنگ سے دریا نہیں بہتے دیکھے  
زمانے اب تو خوش ہو زہر یہ بھی پی لیا میں نے  
کون کتاب ہے کہ ہیں درد سے عاری پتھر

طرب زاروں پہ کیا گزری، صنم خانوں پہ کیا گزری  
اصحیٰ تھی پہلی بار جدھر چشم آرزو  
دل زندہ! مرے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری  
وہ لوگ بھر ملے نہ وہ بستی نظر پڑی

ہمیں سے زندگیاں، ہمیں سے زندگیاں  
اک عمر بھٹکتے ہوئے گزری ہے جنوں میں  
ہمیں کو نفیم گستاخ پہ اختیار نہیں  
اب کون فریب نگہ یار میں آئے

مری ندیم! محبتوں کی رفعتوں سے نہ رُک  
تجھ بھی دیکھ لیا ہم نے او خدا سے ازل  
بلند نام حرم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے  
کہ تیرا زور چلا بھی تو اہل غم پہ چلا

ذلت کی مشیت بھی بڑی چیز کین  
آپس کی گفتگو میں بھی کٹنے لگی زباں  
فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی  
اب دوستوں سے ترک ملاقات چاہیے  
ساحر رضا زوی





ہر زُند ' ہر آئند ' مرے سامنے عاجز  
میں کوہِ سانی کی بلندی پہ کھڑا ہوں  
وہ بھی شاید رو پڑے دیران کا خذ دیکھ کر  
میں نے اس کو آخری خط میں لکھا کچھ بھی نہیں

زلفیں اُدھر کھیں ' اُدھر آنسو اُٹھ پڑے  
ہیں سب کے اپنے اپنے روابلا ٹھاکے ساتھ  
اپنی صورت بڑھ گئی یلین  
ہم انہیں آٹھ دکھاتے رہے

پیر تو تھی لے کے شورشِ دل کو جو ہمیں  
منزل ملی تو شورشِ دل کا پتا نہ تھا  
تسائی نہ بچھو اپنی کہ ساتھ اہل منزل کے  
چلتے ہیں فقط چند قدم راہ کے خم بھی

میں سرگروں ہجر کی راتوں کے قرض سے  
مایوس ہو کے ٹوٹ گئے دن و حال کے  
لٹ گیا ہے سفر میں جو کچھ تھا  
پاس اپنے تھکان تک بھی نہیں

چمکی ہر موجِ بدن سے حسن کی دیا دلی  
ہوالموس کم ظرف دو چلو میں متوالے ہو کر  
برسوں سے کھڑا ہوں ماتو اٹھائے  
تاشیرِ دُعا کا منتظر ہوں  
سجاد باقر رضوی  
ظہور نگر



سفر سے کم نہیں ہے وہ بھی ،  
بہر گیا ہوں فضاؤں میں بگڑ گئی طرح  
جہ اپنی زباں سے بولتا ہے۔  
میرے وجود میں درست مری سمانہ سکی

یاد آئیں گے زمانے کو مشاوں کے لیے  
پاس آداب و فاتحہ شکستہ پائی  
جیسے بوسیدہ کتابیں ہوں حوالوں کے لیے  
بے خودی میں بھی نہ ہم حد سے گزارنے پائے

کہاں سے لاؤں وہ دل جو ترا بڑا چاہے  
آئینے میں عکس کا پتلا ہے  
عدو سے جاں! ترا دکھ بھی کڑی پرایا نہیں  
قربت تری کس کو راس آئی

مجتوں کی شکستوں کا آں خرابہ ہوں  
طعنہ دیتے ہو مجھ پر جینے کا  
خدا را مجھ کو گزارو کہ میں دوبارہ ہوں  
زندگی میری خطا ہو جیسے

نئی منزل کا جنوں تہمت گمراہی ہے  
گویا تھے تو کوئی بھی نہیں تھا  
پاشکستہ بھی تری راہ میں نکلا ہوں  
اب چپ ہیں تو شہر دکھتا ہے  
فارغ بخاری



دل کے رشتے عجیب رشتے ہیں  
اک موجِ خونِ خلقِ تھی کس کی جیس پہ تھی؟  
مانس لینے سے ٹوٹ جاتے ہیں  
اک طوقِ فردِ جرم تھا کس کے گلے میں تھا؟

عشقِ دنِ ظالموں کی دنیا میں  
غمِ دوراں نے بھی سیکھے غمِ جاہاں کے چلن  
کتنی مظلوم ذات ہے اے دل  
وہی سوچی ہوئی چالیں، وہی بے ساختہ پن

اک تراحمہ اقرار نہیں مر سکتا  
خود اپنے شبِ دروز زور جائیں گے لیکن،  
اور ہر لمحہ زمانے کی طرح فانی ہے  
شامل ہے مرے غم میں تری درباری بھی

روح کے اس دیرانی میں تیری یاد ہی سب کچھ تھی  
اک فرد کی الفت تو بڑی کم نظری ہے  
آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے عزیز کا تیرا  
ہے کس مگر اہلیتِ کم نظری بھی

جس دن اپنا طرزِ فقیرانہ چھوٹ گیا  
انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ  
شاہی تو مل گئی دلِ شاہانہ چھٹ گیا  
مرے گھر کے راستے میں کس کی کشاں میں ہے



قبلہ صوفی تبسم ہمارے مشفق بزرگ ہیں۔

وہ جب کبھی ہمارے غریب خانے میں تشریف لاتے ہیں تو باتوں باتوں میں فارسی اور اردو شعراء کے چیدہ چیدہ شعر سناتے ہیں۔

ایک دفعہ ہم نے اُن سے پوچھا، صوفی صاحب! آپ کو اتنے شعر یاد ہیں، آپ نے ان اشعار کا کوئی انتخاب بھی کر رکھا ہے؟ فرمایا بارہا انتخاب کیا لیکن احباب اٹھا کر لے گئے۔ کبھی ہزاروں شعر یاد تھے لیکن اب بھولتے جا رہے ہیں۔ جی چاہتا ہے،

ایک ہزار منتخب اشعار قلمبند کر لوں۔“

ہم نے عرض کیا آپ کا خط خوبصورت ہے، یہ اشعار اپنے ہاتھ سے لکھ دیجئے ہم

ان کا عکس چھاپ دیں گے تاکہ آپ کے عزیزوں شاگردوں اور

عقیدہ مندوں کے پاس آپ کی ایک حسین یادگار رہ جائے۔“

صوفی صاحب قبلہ نے ہماری درخواست کو شرف قبول بخشا اور ایک ہزار ویک سخن کا مجموعہ

عطا فرمایا۔ یہ حسین مرقع شائع ہوا اور ہاتھوں ہاتھ نکل گیا لیکن صوفی صاحب

کے عقیدہ مندوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔

ان کے تقاضے بدستور جاری ہیں۔ اسی صورت حال کے پیش نظر یہ مجموعہ اشعار

دوبارہ شائع کر رہا ہوں۔

لکھنؤ بال عسی

